

Jeßing | Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums

Reclams Studienbuch | Germanistik

Benedikt Jeßing

Arbeitstechniken des literaturwissenschaft- lichen Studiums

Eine Einführung

Reclam

Alle Rechte vorbehalten

© 2017 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

2., erweiterte und aktualisierte Auflage

Umschlaggestaltung nach einem Konzept der ZERO MEDIA GmbH, München

Umschlagabbildung: Reclam Verlagsarchiv

Gesamtherstellung: Reclam, Ditzingen. Printed in Germany 2017

RECLAM ist eine eingetragene Marke

der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-011102-4

Auch als E-Book erhältlich

www.reclam.de



MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C125418

Inhalt

1. Einleitung 7

2. Studienbegleitende Arbeitstechniken 11

2.1 Studienorganisation – Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen 11

2.2 Vorlesungsmitschrift 16

2.3 Seminarmitschrift: Verlaufsprotokoll und Ergebnis- oder Thesenprotokoll 26

3. Schriftliche Hausarbeit 30

3.1 Bibliographieren, Informationsbeschaffung 32

3.2 Arbeit am Primärtext: Primärtextexzerpt – Textbeschreibung, Textanalyse, Verständnishypothese 54

3.3 Arbeit mit der Forschungsliteratur 77

Exkurs: Plagiat 99

3.4 Disposition und Konzeption 104

3.5 Abfassung des Hauptteils der Arbeit 111

3.6 Abfassung von Einleitung und Schluss 120

3.7 Redaktion, Korrektur und Gestaltung 126

4. Andere schriftliche und mündliche Präsentationsformen 148

4.1 Alternative Textsorten und schriftliche Präsentationsformen 148

4.2 Referat 154

Literaturhinweise 161

Zentrale Begriffe und wesentliche Arbeitsschritte 165

Zum Autor 168

1. Einleitung

Die erste Auflage dieses Bandes wurde zu einer Zeit verfasst, zu der die technischen Computer- und Speichermöglichkeiten weit hinter den gegenwärtigen zurückstanden und die Möglichkeiten der digitalen Recherche, der Nutzung von digitalen Angeboten zur Literaturverwaltung und anderes mehr noch lange nicht entwickelt waren oder noch in den Anfängen steckten. Zudem wurden bei Erscheinen der Erstauflage an den meisten deutschen Universitäten noch die »alten« Magisterstudiengänge mit Grund- und Hauptstudium angeboten, die Einführung der gestuften Bachelor- und Master-Studiengänge wurde damals an wenigen Standorten erst noch geplant! Insofern scheint eine Aktualisierung und Erweiterung des Bandes dringend geboten.

Darüber hinaus bietet die Aufnahme der »Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums« in die neue Lehrbuchreihe des Reclam Verlages, »Reclams Studienbuch Germanistik«, die Möglichkeit, den bisherigen Band aus der Universal-Bibliothek auch optisch so darzubieten, dass der Text eine bessere Übersichtlichkeit und Lesbarkeit bekommt; Marginalien in der Randspalte helfen, die Orientierung im Text zu verbessern.

Wie bisher stellt der vorliegende Band die verschiedenen Arbeitstechniken und handwerklichen Verfahren vor, die von Studentinnen und Studenten eines literaturwissenschaftlichen Faches im Laufe ihres Studiums verlangt werden. Viele digitale Arbeitsmöglichkeiten – etwa die Recherche in online-Datenbanken oder die Literaturverwaltung z. B. mit Citavi – bieten bei den literaturwissenschaftlichen Arbeitsverfahren vielfache und praktische Hilfe; dennoch steht aber auch in diesem Band nach wie vor der handwerkliche Grundcharakter der Arbeit am literarischen Text und bei der Vorbereitung wissenschaftlicher Arbeiten im Zentrum der Darstellung.

Die erste und grundsätzliche Vorbedingung für ein solches Vorhaben ist die genaue Orientierung am spezifischen Gegenstand der Literaturwissenschaft. Die Verfahren zur Verfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit können nicht abstrakt, völlig losgelöst von ihrem wissenschaftlichen Gegenstand vorgestellt und erst recht nicht eingeübt

werden. Schon die germanistische Mediävistik oder Linguistik setzen teilweise oder größtenteils andere handwerkliche Fertigkeiten voraus – die verschiedenen Literaturwissenschaften liegen einander auf jeden Fall näher. Aus diesem Grund wird im Folgenden versucht, relativ stark exemplarisch die verschiedenen Arbeitstechniken zu präsentieren, immer wieder ausgehend von konkreten Gegenständen literaturwissenschaftlicher Beschäftigung.

Die wichtigste Voraussetzung aller hier vorzustellenden Verfahren ist die intensivste Beschäftigung mit der Sache – und das heißt im Falle der Literaturwissenschaft: die intensivste Beschäftigung mit einem literarischen Text. Diese nämlich, die fundierte und differenzierte Erarbeitung eines literarischen Textes und seiner Erforschung, schafft die Vorbedingung dafür, dass ein angeblich psychopathologisches Phänomen eben nicht eintreten kann: die sogenannte Schreibhemmung. Die meisten Blockaden bei der Abfassung von Hausarbeiten und Referaten sind durch die strukturierte und systematische Erarbeitung der Sache selbst im Vorhinein abwendbar, ›Schreibhemmungen‹ sind zuallermeist Effekte eines handwerklichen Mangels, praktisch nie psychopathologische und damit therapiebedürftige Tatbestände. Erfahrungen des »Im-Augenblick-nicht-weiter-Kommens« gehören zum Studienalltag; im Folgenden wird zuweilen auf mögliche Gefahrenstellen bei Studienprojekten hingewiesen und versucht, mit einigen handwerklichen Ratschlägen Abhilfe anzubieten. Im Ernstfall hilft ein gut vorbereiteter Sprechstundenbesuch, bei dem man sachlichen Rat und handwerklich-praktische Hilfe bekommt.

Die intensivste Beschäftigung mit einem literarischen Gegenstand setzt die Lust am Text voraus. Diese ist unabdingbar für den erfolgreichen Abschluss einer Arbeit. Das heißt im Klartext: Man sollte nach Möglichkeit niemals einen Text bearbeiten, den man nicht mag. Es muss so etwas entstehen oder existieren wie eine affektive Beziehung zum Text, zum Gegenstand der Arbeit, wenigstens Interesse, im besten Falle Auf- oder Erregung, Spannung oder Rührung. Die gründliche, analytische und deutende Lektüre und Wiederlektüre eines literarischen Textes ist eine spannende, individuell sinnstiftende und persönlich bereichernde, lebendige kulturelle Praxis. Spannender noch,

wenn die eigene Lektüre mit anderen Verstehensmöglichkeiten in einen produktiven Dialog tritt: im Seminar mit den Lektüren der Mitstudierenden, in der schriftlichen Arbeit mit den Deutungsperspektiven der Forschung. Nur durch ihre immer neue Lektüre leben literarische Texte weiter, werden ihre Überlieferung und ihr Verstehen in eine Zukunft hinein verlängert. Dies ist die innerste Aufgabe der Literaturwissenschaft – und ihr elementarer gesellschaftlicher Praxisbezug: Sie ist kulturelle Erinnerungs- und Verstehenspraxis.

Die affektive Beziehung zum Text, seine tatsächlich zunächst eigene Lektüre ist als individueller Zugang zum Kunstwerk der notwendige Ausgangspunkt seiner wissenschaftlichen Erarbeitung. Die Literaturwissenschaft stellt nun eine Vielzahl methodischer und terminologischer Instrumente zur Verfügung, mit deren Hilfe die eigene individuelle Texterfahrung (zumindest annähernd) begrifflich umgesetzt werden kann; erst dann nämlich kann sie in ein Gespräch mit anderen Deutungen eintreten. Zur geschlossenen Darstellung von eigenem Verständnis und Dialog mit der Forschung verfügt die Literaturwissenschaft über eine Reihe mündlicher und schriftlicher Textsorten, die im Laufe des Studiums gehört und gelesen, erprobt und eingeübt werden sollen. Dazu gehört die Vorlesung(smitschrift) ebenso wie Referat und schriftliche Hausarbeit.

Mögliche Verfahren, sich ein intensives Textverständnis zu erarbeiten, werden im Folgenden ebenso vorgestellt wie Vorschläge und Anleitungen, wie die unterschiedlichen Textsorten, die von Studentinnen und Studenten der Literaturwissenschaft verlangt werden, vorbereitet und abgefasst werden können. An entsprechenden Stellen wird im Einzelfall auf die spezifischen berufsqualifizierenden Fertigkeiten hingewiesen, die in einzelnen Arbeitsschritten etwa der Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Vorlesungsmitschrift eingeübt werden. Dies trägt einerseits der Tatsache Rechnung, dass in der gegenwärtigen kultur- und bildungspolitischen Diskussion die Legitimität eines geisteswissenschaftlichen Studiums als an seiner konkreten (und möglicherweise in Heller und Pfennig auszudrückenden) Berufsbezogenheit abzumessen gilt. Andererseits soll hier gerade darauf insistiert werden, dass kulturgeschichtliche und literaturwissenschaft-

liche Fächer grundsätzlich gesellschaftliche Praxis sind, historisches Verstehen, Erinnerung und Traditionsbildung leisten; konkretere ›Berufsfeldorientierung‹ des Studiums weist ja nur in Institutionen hinein, die ebenfalls an dieser gesellschaftlichen Praxis mitarbeiten.

Die Beispiele, die in diesem Band zur Illustration dienen, stammen grundsätzlich aus der germanistischen Literaturwissenschaft. Ich gehe jedoch davon aus, dass die vorgestellten Arbeitstechniken und handwerklichen Verfahren zumindest im Prinzip auch auf andere literaturwissenschaftliche Studiengänge übertragen werden können.

Die hier ausgeführten Überlegungen und Arbeitsvorschläge verdanken sich einer großen Zahl von literaturwissenschaftlich-propädeutischen Lehrveranstaltungen, die ich im Verlauf der vergangenen 25 Jahre angeboten habe. Den Studierenden dieser Übungen zu den Arbeitstechniken Literaturwissenschaft bzw. aus themen-orientierten propädeutischen Übungen gilt weiterhin mein großer Dank für die Bereitschaft zur Mitarbeit und für kluge und konstruktive Kritik, für Anstöße zur Weiterentwicklung eigener Überlegungen. Der mehrmalige Verweis auf Einführungsbände meines akademischen Lehrers Jochen Vogt sei als Dank dafür verstanden, dass ich bei ihm gelernt habe, was ich hier zu vermitteln suche. Ich danke aber insbesondere meinem studentischen Mitarbeiter Gerrit Boehnke, der bei der Vorbereitung dieser zweiten, erweiterten und aktualisierten Ausgabe meines Buches unschätzbare unterstützende Vorbereitungs- und Recherchearbeit geleistet hat.

2. Studienbegleitende Arbeitstechniken

»Ebenso lobe ich, dass du nur wenige Stunden besuchst. Es kommt beim Studieren alles darauf an, daß man über das, was man sich zueignen will, Schritt vor Schritt Herr bleibe. Sobald einem das Überlieferte über den Kopf wächst; so wird man entweder dumpf oder verdrießlich, und kommt gar zu leicht in Versuchung alles abzuschütteln.«

(Goethe am 3. Juni 1808 an seinen Sohn August, der gerade in Heidelberg immatrikuliert worden war)

2.1 Studienorganisation – Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen

Goethes lobende Bemerkung seinem Sohn gegenüber klingt in Studierendenohren unter den Bedingungen der modularisierten, gestuften Studiengänge gewissermaßen wie »Hohn«: Man kann, zusätzlich noch unter dem Zwang, möglichst die Regelstudienzeit einzuhalten, gar nicht »nur wenige Stunden besuchen«. Die Module insbesondere der Bachelor-Studiengänge sind mit zu wählenden Pflichtpositionen bestimmter Veranstaltungen oder Veranstaltungstypen versehen – und in allen Modulteilveranstaltungen muss irgendein Nachweis über erfolgreiche aktive Teilnahme erbracht werden.

Obwohl die Modularisierung des Lehrangebots den Studierenden Orientierung bei der Zusammenstellung des Stundenplans für ein Semester zu geben scheint, verlangt das Studium in den meisten literaturwissenschaftlichen Fächern immer noch ein relativ hohes Maß an Selbstorganisation. Innerhalb eines Moduls empfiehlt es sich durchaus, nicht irgendeine der Vorlesungen mit irgendeiner Übung und einem beliebigen Seminar zu kombinieren, sondern aus den Lehrveranstaltungen, die dem Modul zugeordnet sind, diejenigen auszuwählen, die erstens mit eigenen Interessenschwerpunkten verbunden sind, und die zweitens inhaltlich zusammengehören, also Synergieeffekte innerhalb des Moduls ermöglichen. Ein solches Modul könnte sich etwa zusammensetzen aus einer Vorlesung zum Thema »Lyrik im

Nach Möglichkeit:
Module mit inhaltlicher Kohärenz

18. Jahrhundert: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang« und einem Proseminar (bzw. Hauptseminar) »Ode und Hymne – Gattungen der Lyrik im 18. Jahrhundert«; sinnvoll ergänzt werden könnte dieses Modul noch durch eine literaturwissenschaftliche Übung, etwa eine »Einführung in die Gedichtanalyse« (alternativ und um ein zweites Beispiel zu geben, könnte ein solches Modul natürlich auch lauten: Vorlesung »Der klassische Goethe« oder »Romane der Bildung – Von Grimmelshausen bis Grass«, Übung »Erzähltextanalyse« und Proseminar »Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*«).

Dass Module, insbesondere in der auf die Grundkurse oder Einführungen im ersten Semester folgenden Studienphase, aus den genannten drei Veranstaltungsformen zusammengesetzt sind, ist hochschuldidaktisch sehr sinnvoll: Vorlesungen als primär ein breites Grundwissen vermittelnde Veranstaltungen verlangen andere Mitarbeit und Nachbereitung und üben insofern auch andere Formen wissenschaftlichen Umgangs mit den Gegenständen des Faches ein als Übungen, in denen wissenschaftliche Fertigkeiten und analytische Verfahren eingeübt werden und schließlich als (Pro- oder Haupt-)Seminare, die die Gegenstände wie die wissenschaftlichen Verfahren in Eigenarbeit intensiv vertiefen und ihre Umsetzung in Referat und Hausarbeit erproben. Die Möglichkeiten zur Zusammenstellung solcher inhaltlich kohärenten Module hängen im Einzelfall natürlich von der Breite und dem Differenzierungsgrad des Lehrangebots an einem Institut oder Seminar ab. Oft aber erlaubt schon die Abstimmung des Lehrangebots am Institut oder Seminar die Schaffung einer solchen inhaltlichen Kohärenz: Häufig bieten Wissenschaftliche Mitarbeiter(innen) Seminare oder Übungen im Umfeld der Vorlesung ihrer Chefin oder ihres Chefs an, sodass hier die Veranstaltungen miteinander verbunden sind oder sogar aufeinander aufbauen.

Sinnvolle Selbstorganisation des Studiums heißt aber auch, in die eigene Zeitplanung die ganz unterschiedlichen Vor- und Nachbereitungsnotwendigkeiten der gewählten Lehrveranstaltungen mit einzubeziehen: Vorlesungen und Seminare, die tatsächlich intensiv begleitet werden sollen – und aus Letzteren sollen schriftliche Hausarbeiten bzw. mündliche Prüfungen hervorgehen –, verlangen je

Zeitmanagement
im Studium:
Vor- und
Nachbereitungszeiten
bedenken

andersartige Vor- und Nachbereitungsverfahren, die sowohl durch die unterschiedlichen Vermittlungsformen der Lehrveranstaltungen als auch durch ihre je anderen Vermittlungsziele notwendig bedingt sind.

Zunächst einmal zu den Veranstaltungsvorbereitungen: Jede Dozentin bzw. jeder Dozent gibt im Vorlesungskommentar im elektronischen Vorlesungsverzeichnis des Faches an, welche Vorbereitung auf eine Lehrveranstaltung im jeweils kommenden Semester verpflichtend, wünschenswert oder sinnvoll ist. Dazu gehört in jedem Fall die mindestens einmalige Lektüre der Primärliteratur, derjenigen literarischen Texte also, die im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen. Ausnahmen bilden lediglich ausdrücklich so bezeichnete Lektürekurse, in denen ein schwieriger oder besonders langer Text in einer schrittweisen, begleiteten Lektüre erarbeitet werden soll.

Seminar-
vorbe-
reitung

Grundsätzlich sollte die vorlesungsfreie Zeit zur Lektüre der Primärliteratur genutzt werden – spätestens hier kann man sich dann immer noch gegen die Teilnahme an dieser Veranstaltung entscheiden. Allein schon aus dieser Perspektive erscheint es sinnvoll, die notwendige Vorbereitung einer Lehrveranstaltung immer mit in die Zeitplanung für das kommende Semester mit einzubeziehen: Die Zeit, die für die Lektüre zur Verfügung steht, ist ein knappes Gut – und die Zeit wird umso knapper, wenn man aus dem vergangenen Semester noch die eine oder andere schriftliche Hausarbeit fertigzustellen hat! In dem besonderen Fall, dass für eine Lehrveranstaltung mehrere größere Primärtexte als gelesen vorausgesetzt werden und der Kommentar erkennen lässt, dass die Texte in einer bestimmten Reihenfolge bearbeitet werden, kann man sich erlauben, die Lektüre des zweiten, dritten oder vierten Textes in die Semesterzeit selbst zu verschieben – allerdings mit der Konsequenz, dann während der intensiven Erarbeitung des ersten Textes im Seminar noch nicht die vielfältigen Bezüge zu den anderen Texten wahrnehmen zu können, wie etwa die Anspielungen, ironischen Brechungen, die Traditionsaufnahmen und -brüche. Eine gute Vorbereitung der Primärliteratur lässt ihre Erarbeitung im Seminar viel intensiver werden.

Lektüre der
Primärtexte

›Aktives
Lesen:
Markie-
rungen,
Notizen

Die Lektüre der literarischen Texte, die Gegenstand einer Lehrveranstaltung sein werden, sollte niemals ohne Bleistift, ggf. bunte Marker und ein Blatt Papier vorgenommen werden. Auffälligkeiten beispielsweise stilistischer Art, dramatische Konflikte oder zentrale Figurenkonstellationen, die für die weitere Entwicklung eines Dramas entscheidend sein können, zukunfts-gewisse oder -ungewisse Voraussetzungen im Drama oder im Erzähltext, Erscheinungsweisen erzählerischer Ironie, Leseranreden o. Ä. sollten mindestens im Text markiert werden; der Seitenrand sollte schon nach der ersten Lektüre eigene Anmerkungen, Zeichen und Abkürzungen aufweisen. Komplexe Figurenanlagen oder auffällige Gestaltungsmittel des Textes können schon beim ersten Lesen auf dem bereitliegenden Blatt Papier notiert werden – natürlich kann das auch direkt am Computer geschehen: Die Notizen sind besser lesbar und stehen als Datei immer zur Verfügung. Mit einer solchen Vorbereitung kann man möglicherweise schon zu Beginn eines Seminars eigene Ideen zur thematischen Schwerpunktsetzung in schriftlichen Hausarbeiten oder mündlichen Prüfungen entwickelt haben: Die Vorbereitung solcher Studienprojekte kann sehr früh im Semester beginnen!

Weiter-
führende
Literatur-
empfeh-
lungen

Dozentinnen und Dozenten geben in Veranstaltungskommentaren neben der Pflichtlektüre der zentralen Texte des Seminars auch häufig Empfehlungen zur Einführung in eine literaturgeschichtliche Epoche, eine Biographie oder ein Gesamtwerk, einen gattungsgeschichtlichen oder -poetologischen oder auch einen literaturtheoretischen Komplex. Diese Lese-Empfehlung bedeutet nicht gleich, dass man die entsprechenden (und meist ziemlich kostspieligen) Bücher kaufen müsste. Wenn die Vertiefung eines bestimmten literaturwissenschaftlichen Gegenstandes allerdings geplant ist, empfiehlt sich der Kauf wenigstens einiger der angegebenen empfohlenen Einführungsbücher: Preisgünstige Autoren-, Epochen- oder Gattungsmonographien erscheinen in Studienbuchverlagen oder -reihen wie etwa der »Sammlung Metzler«, bei UTB oder bei Reclam. Hinweise auf große literaturgeschichtliche Werke, auf Handbücher und Lexika oder auch auf Spezialliteratur zu einem Gegenstand verstehen sich in der Regel als Rat, eine Bibliothek aufzusuchen, in den entsprechenden Büchern zu stöbern, das

eine oder andere evtl. durchzulesen (vielleicht mit einem Notizzettel bei der Hand) oder sogar den einen oder anderen Band auszuleihen, um ihn daheim intensiv lesen können.

Während die gerade geschilderte Vorbereitung eines Pro- oder Hauptseminars gleichsam obligatorisch ist, muss für eine Vorlesung nicht unbedingt in gleicher Weise vorgearbeitet werden. Natürlich ist eine Vorlesung umso lehrreicher, je intensiver man den literarischen oder auch theoretischen Gegenstand der Ausführung schon kennt – und hierfür die im Kommentar empfohlene Literatur durchgearbeitet oder zumindest gelesen hat. Die Vorlesung kann aber grundsätzlich – da sie nicht auf die aktive mündliche Mitarbeit angewiesen ist – als Anregung zum Lesen, als erste Phase des Kennenlernens gegenüber einem bisher fernen oder fremden Gegenstand genutzt werden.

Vorbereitung einer Vorlesung

Vorlesung und Seminar verlangen, über die Differenz bei der Vorbereitung hinaus, ganz unterschiedliche Mitschreib-, Protokollierungs- und Nachbereitungsverfahren. Im Folgenden werden sowohl unterschiedliche Verfahren der Mitschrift in Lehrveranstaltungen vorgestellt als auch die »sekundären« Effekte dieser Arbeit für das gesamte Studium skizziert.

Nachbereitung

In den meisten Seminaren und Übungen wird eine Anzahl mehr oder weniger umfänglicher mündlicher und schriftlicher Arbeitsaufgaben verlangt: Protokolle und Thesenpapiere, Referate und Sitzungsmoderationen, schließlich schriftliche Hausarbeiten. Alle diese Arbeitsformen werden in diesem Band noch vorgestellt. Immer aber – und das gehört zur Studienorganisation – ist bei diesen Arbeitsformen der enge Kontakt zur Dozentin oder zum Dozenten notwendig. Das heißt vor allem bei größeren Projekten wie Referaten oder Hausarbeiten, dass man die einzelnen Arbeitsschritte in den Sprechstunden bespricht: die Eingrenzung des Themas, die Auswahl der Sekundärliteratur, die Konzeption der Arbeit, gegebenenfalls sogar stilistische oder formale Details. Sprechstundenbesuche sollten gut vorbereitet werden – ein Notizzettel mit den zu klärenden Fragen reicht dabei schon völlig aus. Bei allen Arbeitsschritten, die einen Sprechstundenbesuch angezeigt erscheinen lassen, wird in den folgenden Ausführungen

Sprechstundenbesuch

ausdrücklich darauf verwiesen. – Über die Vorbereitung konkreter Arbeitsvorhaben hinaus sind Sprechstundenbesuche auch in allen Fragen der Studienberatung und -betreuung angezeigt.

Computer-
organisa-
tion

Studienorganisation heißt zuletzt auch, dass der eigene Computer vorbereitet werden muss. Es sollte grundsätzlich ein Dateiordner unter dem Namen »Studium« angelegt werden, eine Ebene tiefer Dateiordner für die Studienfächer: beispielsweise »Germanistik / Neuere Deutsche Literaturwissenschaft«. In diesem Ordner liegen dann etwa Dateiordner mit den Namen »Vorlesungsmitschriften«, »Seminare«, »Hausarbeiten« usw. Ein zusätzlicher Ordner unter dem Titel »Ideenkartei« nimmt alle Einträge interessant erscheinender Themen, Ideen, Text- oder Forschungsdetails auf, die sich im Laufe eines Studiums ansammeln und aus denen z. B. die Leitidee der B. A.- oder M. A.-Arbeit entstehen kann.

2.2 Vorlesungsmitschrift

Selbstver-
ständnis
der Vor-
lesung

Vorlesungen präsentieren meist in rein monologischer Form einen größer umrissenen systematischen oder historischen Teilbereich der Literaturwissenschaft, oft aus der aktuellen Forschungsarbeit der oder des Lehrenden heraus perspektiviert – ein Wissen also, das einerseits umfängliches Grundwissen des Faches darstellt, andererseits aber auf die Forschungsinteressen und Arbeitsschwerpunkte der oder des jeweiligen Lehrenden zurückgeht. Die Aneignung dieses Wissens im Zuhören und intensiven Nacharbeiten verhilft also dazu, sich größere literarhistorische oder systematische Wissenbestände des Faches zugänglich und verfügbar zu machen.

Basiswissen
oder For-
schungs-
orientie-
rung

Grundsätzlich sind zwei verschiedene Arten von Vorlesung an jeder Universität denkbar: einerseits Vorlesungen, die »einfach« Grundwissen vermitteln, andererseits Vorlesungen, die neueste Forschungsperspektiven präsentieren. Beispielsweise ist eine Vorlesung zum »Sturm und Drang« wahrscheinlich weitgehend eine Vorlesung, die das literaturgeschichtliche Grundwissen zu dieser Epoche ausbreitet. Wenn sie allerdings von jemandem gehalten wird, der sich intensiv forschend

mit Gegenständen dieses literaturgeschichtlichen Bereichs beschäftigt, dann heißt das natürlich, dass hier eben nicht nur Grundwissen, sondern auch aktuelle Forschung präsentiert wird. Häufig auch verlässt die Lehrveranstaltungsform der Vorlesung den Bereich der bloßen Grundlagenvermittlung völlig: Sie präsentiert einen nur scheinbar klaren Gegenstand aus völlig neuer methodologischer Perspektive – und dadurch verändert sich natürlich auch der Gegenstand selbst. Als Beispiel wäre hier etwa eine Vorlesung zur Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts aus systemtheoretischer Perspektive zu nennen, die, sowohl was den Zuschnitt epochaler Segmente als auch was die Begründung und inhaltliche Füllung der einzelnen Epochenbegriffe angeht, zu Ergebnissen kommt, die vom alten Grundwissen deutlich abweichen.¹

Eine Vorlesung zu besuchen ist also sinnvoll, weil man erstens Grundwissen präsentiert bekommt und zweitens im Idealfall am Prozess der Herstellung eines Wissens teilnehmen kann, über das in dieser Form noch niemand verfügt. An einer Vorlesung intensiv teilzunehmen heißt im besten Fall, ganz aktuelle Ergebnisse avancierter Forschung präsentiert zu bekommen. Und ebenso sinnvoll ist es, diese Ergebnisse in irgendeiner Weise aufzuschreiben. Auch das Grundwissen aufzuschreiben, macht Sinn. Denn der oder die Vortragende hat dieses Wissen selbst ja aus mehr oder weniger unzähligen literaturwissenschaftlichen Werken, literaturgeschichtlichen Darstellungen, Biographien und Werkinterpretationen zusammengetragen – in einer Dichtheit, wie sie selten ein einzelnes Lehrbuch zu bieten vermag, und zusätzlich noch aus der Perspektive einer Forscherin oder eines Forschers, die/der Freude an diesem Gegenstand hat, vielleicht sogar noch etwas Neues an ihm entdeckt.

Vorlesungsmitschriften begleiten oft das gesamte Studium und dienen selbst noch in der Prüfungsvorbereitung der Selbstverständigung über ganze Themenkomplexe. Die gute Vorlesungsmitschrift gibt es nicht, ihre Qualität ist auch nicht von der Kongenialität des Zu-

›Sinn‹ des
Vorlesungs-
besuchs

Nutzbarkeit
und Zweck
der Vor-
lesungs-
mitschrift

1 Vgl. dazu als Beispiel für einen methodologisch tatsächlich neu konturierten literaturgeschichtlichen Gegenstand etwa Gerhard Plumpe, *Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf*, Opladen 1995.

hörers abhängig, von seiner Ausdauer o. Ä. – Hier handelt es sich um eine eigentlich schlichte und einüb bare handwerkliche Technik, deren positive Effekte allerdings nicht zu unterschätzen sind.

Generell hat die Vorlesungsmitschrift doppelten Sinn: Sie ist einerseits die Möglichkeit, an einem kompetent aufbereiteten, mehr oder weniger brillant vorgetragenen und ebenfalls mehr oder weniger an der neuesten Forschung orientierten Wissen zu partizipieren, andererseits aber schon die Chance, in der nachbereitenden Aneignung dieses Wissens grundlegende wissenschaftliche Verfahren einzuüben.

Wenn eine Vorlesung durch eine intensive Mitschrift begleitet werden soll, dann geht das natürlich nur bei einer Vorlesung pro Semester. Das Ergebnis einer solchen Mitschrift ist im besten Fall ein selbst geschriebener 50- bis 100-seitiger Text, der erstens selbst für die intensivste Prüfungsvorbereitung zu diesem Gegenstand noch völlig ausreicht, der zweitens damit auch Mitstudentinnen und -studenten zur Verfügung gestellt werden kann und der drittens auf der Festplatte des Computers auch ein reichhaltiges Reservoir differenzierten und ausformulierten Wissens darstellt, auf das man etwa im Falle von Referat oder schriftlicher Hausarbeit ruhig zurückgreifen darf.

Ein sorgfältiges Protokoll ist also schon allein aus studienökonomischen Erwägungen ein sinnvolles Unterfangen. Zu Beginn des Studiums basiert dieses Protokoll auf einer Mitschrift, die zunächst möglichst alles umfassen sollte, was vorgetragen wird. Hierbei stellen sich natürlich sofort mehrere Probleme ein: Anderthalb Stunden intensiv zuzuhören und gleichzeitig alles Gesagte so vollständig wie möglich mitzuschreiben, führt erstens an die Grenze der Kondition und des Konzentrationsvermögens – ist aber ein gutes, wenn auch hartes Training: beide Vermögen wachsen schnell, Konditions- und Konzentrationsprobleme sind bald überwunden; zweitens mangelt es dem möglichst vollständigen Protokoll meist an Lesbarkeit – die Einübung in bestimmte handschriftliche Abkürzungen und Routinen lässt auch dieses Problem schon im ersten Semester geringer werden; drittens stellt sich schnell der Eindruck ein, die Mitschrift sei zwar in irgendeiner Weise vollständig, aber lasse jede sichtbare Struktur vermissen. Eine Strukturiertheit der unmittelbaren Mitschrift ist jedoch nicht notwendig, die fehlende

Nur eine Vorlesung pro Semester intensiv nacharbeiten

Ausgangspunkt: Mitschrift des Gehörten

Struktur wird in der Umsetzung der Mitschrift in einen vollständig ausformulierten selbst geschriebenen Text eingezogen.

Ein möglichst vollständiges Protokoll des Vorgetragenen ist also die Basis einer guten Vorlesungsmitschrift – nach und nach bilden sich Fertigkeiten des selektiven Hörens und Mitschreibens heraus: Das Systematische, für die Argumentation des Vortrags Zentrale lässt sich dann schon beim Zuhören vom Exemplarischen trennen. Das Systematische sollte so vollständig wie möglich protokolliert werden, das Exemplarische nur in Stichpunkten und in im Nachhinein nachvollziehbaren, reproduzierbaren Hinweisen: Akt, Szene, Vers, Kapitel, Seitenzahl und Ausgabe, Titel und ungefähre Ortsangabe. Gegebenenfalls muss man unmittelbar in der Vorlesung nachfragen!

Hören
lernen

Fallen in der Vorlesung unbekannte Begriffe oder Fremdwörter, setzt der Vortrag Allgemein- oder Spezialwissen voraus, über das man noch nicht verfügt, sollten diese Wörter und Zusammenhänge auf jeden Fall notiert werden – entweder ergibt sich in der Vorlesung selbst die Möglichkeit der Nachfrage, spätestens aber zu Hause am Computer, bei der Umsetzung des Protokolls in die Mitschrift, sollten diese Begriffe und dunklen Stellen nachgeschlagen oder aufgeklärt werden: Diese Informationen dürfen ruhig in der Vorlesungsmitschrift ihren Platz finden.

Nacharbeiten:
Begriffe
und Kontexte

Die Ausarbeitung der Mitschrift sollte in größtmöglicher zeitlicher Nähe zur Vorlesung erfolgen – es wäre also sinnvoll, sich schon bei der Stundenplanung für ein Semester etwa den Nachmittag nach einer Vormittagsvorlesung ganz freizuhalten oder wenigstens einige Abendstunden. Das ausführliche Protokoll sollte unbedingt in den Computer geschrieben werden: Die Mitschrift kann dann, wie schon angedeutet, Textbausteine für spätere schriftliche Hausaufgaben und Referate bereitstellen, die einfach in die neue Datei kopiert und gegebenenfalls redaktionell eingepasst werden müssen.

Zeitfenster
für die Vorlesungs-
mitschrift

Für die Vorlesungsmitschrift gilt grundsätzlich: So schnell wie möglich ist das so umfassend wie möglich Mitgeschriebene in eine saubere Form zu bringen.

Übungs-
effekte der
Vorlesungs-
mitschrift

Bei dem Versuch, eine Vorlesung auf das Intensivste mitzuschreiben, wird sich schon während des ersten Semesters, in welchem man diesen Versuch macht, herausstellen, dass man im Laufe der Zeit ganz anders zuhört und mitschreibt:

- Man wird sehr schnell nicht mehr alles mitschreiben, sondern feststellen, dass man zügig gelernt hat, selektiv zuzuhören, selektiv mitzuschreiben. Eine Vorlesung hat immer Anteile systematischen Wissens, Fakten des Grundwissens sowie zentrale Schritte der vorgetragenen Argumentationsabfolge – und diese müssen natürlich möglichst vollständig mitgeschrieben, nachvollzogen und dann bearbeitend umgesetzt werden;
- Daneben bietet eine Vorlesung eine große Fülle exemplarischen Materials, das die Professorin oder der Professor präsentiert, um das Argument zu illustrieren, zu verdeutlichen, um eine These zu stützen o. Ä. Dieses exemplarische Material muss natürlich nicht in seiner Fülle protokolliert werden in dem Sinne, dass die Exempel narrativ ausgestaltet werden, sie müssen vielmehr nur benannt und aufgelistet werden – allerdings in der Form, dass sie im Nachhinein, auch sehr viel später noch, identifizierbar und erinnerbar im Blick auf das Argument bleiben;
- Diese Differenz zwischen systematisch-argumentativem Gerüst und exemplarischem Material des Vorlesungsvortrags muss schon beim Hören erkannt und realisiert werden: Was ist zentrales Argument und was ist lediglich Exkurs, Abirrung, Parenthese in Klammern oder Gedankenstrichen o. Ä.? (Solche Parenthesen, oft freigesprochen und in Abweichung vom Manuskript der Vorlesung, enthalten häufig die interessantesten Gedanken: Hier wird am Material das schon Fertige weitergedacht, hier wird ins Unreine gesprochen, hier werden oftmals interessante Anknüpfungspunkte für spätere eigene Arbeiten angedeutet – gerade solche Exkurse sollte man auch immer notieren, wenn ein derart interessanter Aspekt erscheint: unter Umständen ergibt das schon Stoff für eine Ideenkartei.)

Zur Warnung: Falls eine Vorlesung, wie mittlerweile an vielen Universitäten üblich und äußerst sinnvoll, digital aufgezeichnet und über an Universitäten gebräuchliche Lernplattformen wie Blackboard- oder Moodle bzw. ein anderes System als Podcast zum Nachhören zur Verfügung gestellt wird, ist es im Rückblick auf das eben Gesagte völlig unsinnig, am heimischen Rechner die Vorlesung vom Podcast aus Wort für Wort mitzuschreiben. Die Verführung dazu ist zwar groß, denn man kann die Aufnahme ja beliebig stoppen und weiterlaufen lassen – die Lerneffekte, die sich sowohl im Hinblick auf das selektive, strukturierte wie strukturierende Zuhören als auch im Blick auf die Notwendigkeit, das Mitgeschriebene selbst zu ordnen und in eine argumentative Folge zu bringen, einstellen können, würden damit allerdings vollständig verschenkt. – Die Podcasts dienen lediglich zum Nachhören einer Vorlesung, die man etwa aus Krankheitsgründen verpasst hat – und natürlich dazu, die ein oder andere Stelle noch einmal durchzuhören, wenn man sich im Blick auf das selbst Mitgeschriebene unsicher ist, was da eigentlich gesagt wurde.

Ebenfalls zur Warnung: Falls eine Vorlesung, wie mittlerweile leider ebenfalls an vielen Universitäten üblich, nur aus der frei gesprochenen oder abgelesenen und etwas ausführlicheren Kommentierung umfangreicher Power-Point-Folien besteht, liegt erstens streng genommen gar keine Vorlesung vor, hochschuldidaktisch ist dieses Verfahren auf jeden Fall höchst zweifelhaft. Zweitens vernichten die umfangreichen Folien, die dann auch noch zum Download bereitgestellt werden, nachgerade alle sinnvollen und guten Lernmöglichkeiten in der Vorlesung. Das Beste wäre, man ignorierte die Folien, machte seine Mitschrift, als gäbe es keine Folien, und arbeitete sie, wie oben erläutert, am eigenen Schreibtisch aus: Erst dann ist das Wissen als selbst Durchgearbeitetes im eigenen Kopf angelangt – und die oben genannten Fertigkeiten des professionellen Hörens und des wissenschaftlichen Schreibens übten sich ein.

Argumen-
tation der
Vorlesung
wichtiger
als Bei-
spiele

Bei der Abfassung der Mitschrift hat der Nachvollzug der systematischen Argumentation der Vorlesung absoluten Vorrang. Beispiele können in beliebiger Ausführlichkeit entweder nur zur Erhellung ange- deutet, zur Illustration zitiert, in der Universitäts- oder eigenen Biblio- thek nachgeschlagen und in die Mitschrift eingefügt werden – sollten aber immer im Bezug auf den jeweiligen systematisch-argumentativen Schritt der Vorlesung hin geordnet werden. So ergibt sich schnell ein Text von drei bis sechs Seiten Mitschrift pro Vorlesungstermin, am Ende des Semesters also ein gutes ›Buch‹ gewissermaßen ›halb‹ aus ei- gener Feder.

Sachlicher
Stil

Der Stil der Vorlesungsmitschrift sollte grundsätzlich – und damit ist die Mitschrift Modell für praktisch alle schriftlichen Arbeiten im Studium – sachlich sein: Der literaturwissenschaftliche Gegenstand der Vorlesung selbst wird ausformuliert, unter vollständigem Verzicht auf ›Regiebemerkungen‹, darauf, den Vorgang des Vortrags selbst zu thematisieren. Formulierungen wie »Der Vortragende begann«, »ließ offen« sollen vermieden werden, die Einleitungsinformation »Die Vorlesung begann mit ...« ist völlig überflüssig. Interessant ist grund- sätzlich nicht der Vorgang selbst, sondern die Sache, über die der Vor- trag handelt, der Gegenstand in der in diesem Vortrag spezifischen An- ordnung der Argumente, die in der Mitschrift möglichst deutlich re- produziert werden soll.

Ebenso wenig hat die subjektive Perspektive des bzw. der Zuhören- den Platz in der Darstellung dieser Sache, der Vorgang des Zuhörens wird nicht protokolliert. Der eigene, auch subjektive Zugang zum Vor- trag steckt in dem eigenständigen, schriftlichen Umsetzen des Gehör- ten, nicht darin, dass man oft »Ich« sagt. Auch die Ersetzung des »Ich« durch »Die Protokollantin«, »Verf.« o. Ä. bietet überhaupt keine Abhil- fe, sondern lediglich die vollständig sachbezogene Ausformulierung der Mitschrift.

Beispiel

Einleitung und erstes Argument stehen sachlich formuliert am An- fang des Protokolls – ein Beispiel aus der eigenen Schublade:²

2 Da dieses Beispiel tatsächlich und wortwörtlich aus der eigenen Schublade stammt, mögen ihm die Ungeschicklichkeiten des Stils nachgesehen werden –

1. Der Stellenwert des Romans

In der Zeit Goethes kam der literarischen Form ›Roman‹ zunächst ein sehr geringer Stellenwert zu, der Roman wurde als minderwertig angesehen, besonders was seine ›Ästhetik‹ – im weitesten Sinne –, seinen Inhalt und seinen lesersozioologischen Status angeht. Er wurde angesehen als zunächst nur Gegenform zu Tragödie und Versepos, auch war ihm nicht, wie den eben Genannten, das Glück einer langen Tradition beschieden. Auch fehlte ihm, was die traditionellen Genres ausmachte, ein gegebenes Formprinzip. ›Roman‹ war eher ein Sammelbegriff für unstrukturierte Prosastücke von großer Länge, volkssprachlich verfasst (»langue romane«).

Romane waren unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Herkunft ...

(Universität GH Essen, Sommersemester 1983, Jochen Vogt: »Der klassische Goethe«, Vorlesung am 13. Juli 1983: »*Wilhelm Meisters Lehrjahre* – Roman der bürgerlichen Gesellschaft«)

Insgesamt lässt sich sagen, dass die Abfassung von Vorlesungsmitschriften schon in einem intensiven Sinne einführt und einübt in wissenschaftliche Darstellungs- und Formulierungsverfahren. Die Vorlesungsmitschrift darf damit als Einübung in wissenschaftliches Schreiben gelten. Und zwar im Fall der Vorlesungsmitschrift mit einem großen Startvorteil gegenüber der schriftlichen Hausarbeit: Das Was des Schreibens ist unfraglich, das steht ja auf dem handgeschriebenen Protokollbogen, fraglich ist lediglich das ›Wie‹ des Schreibens. Um dieser Einübungsfunktion gerecht zu werden, sollte die Vorlesungsmitschrift immer ausformuliert werden. Der Gegenstand des Vortrags sollte nicht stichpunktartig zusammengefasst werden, sondern in ganze Sätze und ganze Absätze überführt werden – und zwar solche, die ganz deutlich, selbst für einen dritten Leser, miteinander verbunden sind. Diese

Vorlesungsmitschrift:
Einübung
in wissenschaftliches
Schreiben

zumal der Text unmittelbar in die (mechanische Schreib-)Maschine geschrieben ist.

Verbindung zwischen einzelnen Absätzen, d. h. zwischen den argumentativ-systematischen Schritten des Vortrags und, gegebenenfalls, den zugehörigen Beispielen, kann erst in der ausformulierten Vorlesungsmitschrift hergestellt werden. Die Vorlesungsmitschrift ist also die erste Einübung ins Herstellen eines kohärenten, d. h. einen Argumentationszusammenhang insgesamt wiedergebenden, geschlossenen Textes.

Systematischer
Nachvollzug
Argumentation

Die Konzentration auf das Wie des Schreibens bei der Vorlesungsmitschrift bedeutet zunächst den Versuch, die Logik der Argumentation der Vorlesung selbst nachzuvollziehen: Warum hat die Professorin oder der Professor dieses Argument auf das vorige folgen lassen, wie lässt sich diese Argumentfolge verstehen? Die Logik dieses fremden Argumentationsaufbaus muss nun sprachlich umgesetzt werden: Eine Mitschrift ist die produktive Rezeption eines wissenschaftlichen (Vortrags-)Textes einerseits und andererseits die Einübung in sprachliche ›Verbindungskunst‹: Jeder Text, der im Studium zu schreiben ist, muss immer diese Scharnierstellen aufweisen zwischen zwei aufeinander folgenden Argumenten, zwischen systematischen und exemplarischen und exkursorischen Anteilen, Verbindungsstellen, die den argumentativen Stellenwert des nun gegenwärtigen und des folgenden Abschnitts immer wieder deutlich machen.

Diese ›Verbindungskunst‹ ist tatsächlich das schwierigste Geschäft des wissenschaftlichen Schreibens, es muss von Anfang des Studiums an geübt werden – und am besten übt es sich da, wo man sich über den Gegenstand des Schreibens und die Reihenfolge der Präsentation im Einzelnen längst nicht so viele Gedanken machen muss wie über die Art und Weise der sprachlichen, argumentativen Umsetzung: also in der Vorlesungsmitschrift (vgl. dazu Kap. 3.5 b).

Positive
Effekte der
Vorlesungs-
mitschrift

Die Effekte der Vorlesungsmitschrift, zusammenfassend gesagt, sind also gleichermaßen sachliche, auf den literaturwissenschaftlichen Gegenstand bezogene, und methodische, wissenschaftliche Fertigkeiten betreffende:

1. Ein großer und für das Fach zentraler Bereich strukturierten Wissens wird in dreifacher Aneignung erworben: im Zuhören, Mitschreiben und Nacharbeiten.

2. Die Vorlesung regt an, Anschlüsse auszumachen: Man kommt während der Arbeit an der Mitschrift, beim Aufsuchen der Beispiele ins Blättern und Lesen, gerät also in erste Bekanntschaft mit noch unbekanntem Texten und Sachverhalten, entdeckt vielfältig Interessantes.
3. Man praktiziert wissenschaftliches Schreiben in einer prototypischen Einübungsform: Über den Gegenstand selbst muss man sich weniger Gedanken machen, der steht mehr oder weniger geordnet in der Mitschrift; wichtig sind lediglich der Nachvollzug der systematischen Anordnung der Argumente sowie deren explizite sprachliche Reproduktion. Man muss nicht nur verstanden haben, wie die Professorin bzw. der Professor den Vortrag geordnet hatte, sondern muss die richtige sprachliche, syntaktische, stilistische Form finden, um diese Systematik wieder zum Ausdruck zu bringen. Das Wie wissenschaftlichen Schreibens ist also zentraler Übungsgegenstand der Vorlesungsmitschrift, deren Effekt die wachsende Souveränität im Umgang mit wissenschaftlicher Sprache und Terminologie, in sachlicher Darstellung systematischer und illustrativer Beiordnung exemplarischer Anteile ist.

Eine Vorlesungsmitschrift ist demnach Wissens- und Fertigkeitsvermittlung, ist Einübung in konzentriertes und nach und nach selektives Zuhören und in wissenschaftliches Schreiben, in sprachlich umgesetzte Argumentationslogik und wissenschaftlich-sachlichen Stil. Die Fertigkeiten aber, die über die Wissensvermittlung hinaus eingeübt werden, haben schon einen grundsätzlichen berufspraktischen Bezug: Es ist schlichtweg kein Beruf im kulturellen oder journalistischen Bereich denkbar, in welchem nicht das strukturierende wie selektive Zuhören sowie die knappe oder auch ausführliche und verständliche Umsetzung des Gehörten vorausgesetzt wird – in der Dramaturgie ebenso wie im Presse- oder Fachreferat großer Institutionen oder Unternehmen, im Verlag oder als schreibender Journalist.

Berufs-
praktischer
Bezug