

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
Forschungsstand. Forschungsfelder, Defizite und Desiderata.....	14
Kulturpolitik in der Zwischenkriegszeit.....	18
Metropolen und Großstädte im Vergleich.....	24
Fragestellung, Operationalisierung, Quellen.....	38
Aufbau der Arbeit.....	44
I. Teil	
Akteure, Institutionen und Felder städtischer Kulturpolitik	45
1. Akteure städtischer Kulturpolitik	47
1.1 Die Rolle der Parteien in der Kulturpolitik	47
1.1.1 Politische Parteien und Kultur in Lyon und Saint-Etienne.....	48
1.1.2 Politische Parteien und Kultur in Leipzig und Chemnitz.....	61
1.2 Stadtverwaltung und Kulturverwaltung	74
1.2.1 Die besondere Rolle von Stadtrat und Oberbürgermeister in Leipzig und Chemnitz.....	74
1.2.2 Strukturen und Einrichtungen der Kulturverwaltung.....	79
2. Kulturausgaben und zentrale kulturpolitische Felder in den Vergleichsstädten	90
II. Teil	
Kulturpolitikfelder in der Stadt	94
3. Städtische Theaterpolitik	94
3.1 Repräsentationstheater in Lyon	96
3.1.1 Theater als Aushängeschild für die Metropole.....	98
Die Modernisierung der Oper – die Direktion Moncharmont.....	98
Die Direktion Valcourt – Zurückgeschraubte Ambitionen.....	105
Erneuerte Ambitionen – die Direktion Carrié.....	107
Das <i>Théâtre des Célestins</i>	113
3.1.2 Städtisches Theater zwischen Ambition und Krise.....	118
3.1.3 Theater als Erziehungsmittel, Arbeiterkultur und <i>Théâtre du Peuple</i>	121
3.2 Theater in Saint-Etienne: Unterhaltung und Erziehung	125

3.3 Theater in Leipzig: Repräsentation und Demokratisierung	134
3.3.1 Betriebsform und Finanzierung	134
3.3.2 Demokratisierung des Theaterzugangs	144
3.3.3 Debatten um Innovation und Tradition im Theater	154
3.3.4 Theater als Aushängeschild für die Kulturmetropole	159
3.3.5 Konzentration und Gleichschaltung des Leipziger Theaterwesens ab 1933	165
3.4 Theater in Chemnitz: Volkserziehung und Repräsentation	170
3.4.1 Theateraufschwung in Krisenzeiten.....	171
3.4.2 Demokratisierung des Theaterzugangs.....	174
3.4.3 Gleichschaltung der Theater	179
3.5 Das zunehmende öffentliche Engagement in den Stadttheatern in der Zwischenkriegszeit	183
4. Städtische Bibliothekspolitik	191
4.1 Exklusive Bibliothekspolitik in Lyon	193
4.2 Integrative Bibliothekspolitik in Saint-Etienne	207
4.3 Integration und Kultivierung durch die Bibliothek in der Bücher- stadt Leipzig	213
4.3.1 Die Entstehung der Bücherhallen	215
4.3.2 Die ambitionierte Volksbüchereipolitik Walter Hofmanns	217
4.3.3 Der Ausbau des Bücherhallensystems in den 1920er Jahren	220
4.3.4 Die Erfolge der Bücherhallen bei der Leipziger Bevölkerung	221
4.3.5 Die Propagierung des Leipziger Volksbüchereiwerkes.....	226
4.3.6 Die Städtischen Bücherhallen im Angesicht von Weltwirtschafts- krise und nationalsozialistischer Machtübernahme.....	230
4.3.7 Die Auflösung des Hofmannschen Büchereiwerkes	234
4.3.8 Die Ausschaltung jüdischer Leser aus dem Leserstamm der Bücher- hallen	242
4.3.9 Der nationalsozialistische Umbau des Leipziger Volksbücherei- wesens	245
4.4 Integrative Bibliothekspolitik in Chemnitz	247
4.5 Die unterschiedliche Entwicklung des städtischen Bibliothekswesens in Frankreich und Deutschland	252
5. Städtische Musikpolitik	257
5.1 Liberale Musikpolitik in Lyon	258
5.1.1 Opernorchester.....	258
5.1.2 <i>Harmonie Municipale</i>	261
5.1.3 <i>Société des Grands Concerts</i> und <i>Schola Cantorum</i>	262
5.2 Integrative Musikpolitik in Saint-Etienne	269

5.3 Musikpolitik in der „Musikstadt Leipzig“: Repräsentation und Demokratisierung	275
5.3.1 Demokratisierung der Musikkultur: Volkskonzerte und Rundfunk ...	276
5.3.2 Gewandhaus und Thomaner: Symbole für die Musikstadt Leipzig ...	285
5.3.3 Die Machtergreifung der Nationalsozialisten und ihre Folgen für die Leipziger Musikszene.....	291
5.4 Musikpolitik in Chemnitz: Demokratisierung und Kultivierung	303
5.5 Musikpolitik als Ausdruck zunehmenden kulturpolitischen Engagements in der Stadt	306
6. Städtische Museumspolitik	309
6.1 Museen in Lyon: Stätten der Repräsentation und Bildung	311
6.1.1 Die grundlegende Reorganisation des Kunstmuseums.....	312
6.1.2 Das Kunstmuseum als Standortfaktor.....	317
6.1.3 Demokratisierung durch das Museum	319
6.1.4 Volks- und Berufsbildung in den Lyoner Museen.....	320
6.2 Museen in Saint-Etienne: Kultivierung und Gewerbeförderung	324
6.3 Museen in Leipzig: Repräsentation und Volksbildung	326
6.3.1 Herausbildung der Leipziger Museumslandschaft	326
6.3.2 Städtische Museen zwischen Volksbildung und Finanznot.....	328
6.3.3 Die städtischen Museen nach 1933.....	333
6.4 Museen in Chemnitz: Kultivierung und Gewerbeförderung	336
6.5 Der Ausbau des städtischen Museumssystems in der Zwischenkriegszeit	341
7. Kunstausbildung	345
7.1 Städtische Kunstschulen in Frankreich	346
7.2 Städtische Kunstausbildung in Deutschland	351
7.3 Kultivierungs- versus Standortpolitik: städtische Kunstschulen in Frankreich und Deutschland	367
8. Städtische Volksbildungspolitik	370
8.1 Städtische Volksbildungspolitik und die Rolle der Volkshochschulen	371
8.1.1 Volksbildungspolitik und Volkshochschulen in Frankreich.....	372
8.1.2 Volkshochschulen in Leipzig und Chemnitz	381
8.1.2.1 Der Ruf nach Volksbildung im Gefolge der Novemberrevolution	381
8.1.2.2 Die Schaffung von Volkshochschulen.....	388
8.1.2.3 Zielgruppen, Methodik und Professionalisierung.....	394

8.1.2.4 Die politische Auseinandersetzung um die Volkshochschulen und ihre Auflösung	403
8.1.2.5 Die Marxistischen Arbeiterschulen in Leipzig und Chemnitz.....	413
8.1.2.6 Erwachsenenbildung im Nationalsozialismus	415
8.2 Kino und Volksbildungspolitik: Initiativen zur Schaffung von Lehr- und Schul kino	420
8.2.1 Die Lehrkinoinitiative in Frankreich	422
8.2.2 Schul- und Kulturkino in Deutschland	430
8.3 Die Herausbildung von Kulturhäusern	437
8.4 Volksbildung als neues Kulturpolitikfeld in französischen und deutschen Städten.....	447
III. Teil	
Institutionalisierung und Internationalisierung von Kultur- politik	453
9. Institutionalisierung von Kulturpolitik	453
9.1 Ziele der Kulturpolitik und Typologie der Vergleichsstädte.....	453
9.2 Ausweitung des Interventionsfeldes städtischer Kulturpolitik	458
9.3 Institutionalisierung städtischer Kulturpolitik	460
10. Interurbaner Austausch, Europäisierung kulturpolitischer Praktiken und Implementierung kommunaler Kulturpolitikmodelle auf regio- naler/nationaler Ebene.....	463
10.1 Die Modellfunktion des Leipziger Volksbildungswesens	465
10.2 Die Vorbildwirkung städtischer Modelle des Volksbildungswesens für Landes- und Reichspolitik.....	467
10.3 Internationale Vernetzung in kulturpolitischen Fragen	472
Fazit und Ausblick.....	475
Anhang	
Abkürzungen	484
Verzeichnis der Tabellen und Schaubilder	486
Quellen und Literaturverzeichnis	488
Personenregister.....	512