

HANSER

Raoul Schrott

Weißbuch

ISBN-10: 3-446-20540-3

ISBN-13: 978-3-446-20540-6

Weitere Informationen oder Bestellungen unter
<http://www.hanser.de/978-3-446-20540-6>
sowie im Buchhandel

Cefalu als sie die stadt der sarazenen war tauchten wäscherinnen die kleider in süßwasserbecken am meer · wellen rannen in die kanäle über schwemmt die seife schäumend aus und flossen wieder ab · über dem gehäufte der häuser ragte ein fels aus muschelkalk auf in form eines kopfes: und in seinem relief lag das reinste weiß · sonst setzte man blei der lohe aus und erhielt so beinah den glanz von wasserkies verdigris war aus griechenland und gleich wie grüspan salz das man aus kupfernem gewann · für die moscheen kam türkis aus nishapur und spiegelte das grün wider am meer und von jenseits dessen auch ultramarin zermahlener lapislazuli aus dem hindukush der über dem feuer zu weißem glas erlosch zerraspelt wurde aus den ästen des indischen waid indigo die wäscherinnen aber sagten an-nil dazu weil das pulver so blau war wie der fluß den sie nie gesehen hatten und zur tinktur aus smyrna al-azarah saft aus den wurzeln der färberröte · nichts aber war teurer als das sekret von wellhornschnecken: purpur der am roten meer noch zu gestein erstarrte · rehj al-ghar dagegen war erzstaub und kam in höhlen vor erhitzt verdampfte er nur · auf den wellen und ihrem licht jedoch zerfiel sein rauschrot nacht für nacht zu dem feinkörnigen goldfarbenen pigment der sonne und den serifen mit denen jede sure hier beginnt die see bis weit hinaus ein zerlesener foliant dessen seiten die klippen bleichen · ein kaltes aufbrennen im kalk um dem morgen wieder sein weiß abzugewinnen als sie die stadt der sarazenen war wrangen wäscherinnen die kleider auf steinernen waschbrettern aus · aufspannen gingen sie die wäsche dann oben in den gärten ein bild des sommers · halbschatten die in der hitze flirrten worte die in der nachmittagsstille weit trugen und niemand je um sie in schrift zu übertragen eine sprache deren fließende buchstaben ich nur benütze – die geschwungenen unterlängen die ich wie küsten setze häfen als punkte darüber – um dir zu schreiben: wie andere die vielleicht keine briefe schrieben aber von einer reise farben in kleinen beuteln mitbrachten weil sie es nicht besser zu sagen vermochten als das dunkle farbpulver auf ein leeres blatt zu schütten den blick der zugewandt die sie zu ihrer geliebten hatten 31.12.00