

Theologische Wissenschaft

Dietrich, Mathys, Römer, Smend

# Die Entstehung des Alten Testaments

Kohlhammer

**Kohlhammer**

# **Theologische Wissenschaft**

Sammelwerk für Studium und Beruf

Herausgegeben von

Traugott Jähnichen

Adolf Martin Ritter

Udo Rütterswörden

Ulrich Schwab

**Band 1**

Walter Dietrich  
Hans-Peter Mathys  
Thomas Römer  
Rudolf Smend

# **Die Entstehung des Alten Testaments**

Neuausgabe

**Verlag W. Kohlhammer**

1. Auflage 2014

Alle Rechte vorbehalten

© W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Reproduktionsvorlage: Andrea Siebert, Neuendettelsau

Gesamtherstellung: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Print:

ISBN 978-3-17-020354-9

E-Book-Formate:

pdf: ISBN 978-3-17-025340-7

epub: ISBN 978-3-17-025341-4

mobi: ISBN 978-3-17-025342-1

Für den Inhalt abgedruckter oder verlinkter Websites ist ausschließlich der jeweilige Betreiber verantwortlich.

Die W. Kohlhammer GmbH hat keinen Einfluss auf die verknüpften Seiten und übernimmt hierfür keinerlei Haftung.

# Inhalt

Vorwort .....	15
A. Das Alte Testament ( <i>Rudolf Smend</i> ) .....	17
I. Die hebräische Bibel .....	17
1. Der Kanon .....	17
a) Die frühesten Zeugnisse .....	18
b) Zahl und Anordnung der Bücher .....	18
c) Die Entstehung des Kanons .....	21
2. Der Text .....	26
a) Das Nebeneinander von Textformen .....	26
b) Die Fixierung des Textes .....	28
c) Handschriften, Druckausgaben, Textkritik .....	30
II. Die alten Übersetzungen .....	32
1. Die Septuaginta .....	32
a) Entstehungsgeschichte und Eigenart .....	33
b) Umfang und Anordnung .....	35
c) Der Gebrauch im Judentum und im Christentum .....	36
2. Andere Übersetzungen .....	39
a) Die Targume .....	39
b) Die Peschitta .....	40
c) Vetus Latina und Vulgata .....	41
III. Die deuterokanonischen Schriften („Apokryphen“) .....	43
1. 3Esra .....	44
2. Zusätze zu Ester .....	44
3. Judit .....	44
4. Tobit .....	45
5. 1Makkabäer .....	46
6. 2Makkabäer .....	47
7. 3Makkabäer .....	47
8. Gebet des Manasse .....	48
9. Weisheit Salomos .....	48
10. Jesus Sirach .....	49
11. Baruch .....	50
12. Brief Jeremias .....	51
13. Zusätze zu Daniel .....	51

B.	Der Pentateuch ( <i>Thomas Römer</i> ) .....	53
I.	Der Pentateuch als ganzer .....	53
1.	Die Geschichte der Erforschung des Pentateuchs .....	56
	a) Die traditionelle Zuschreibung des Pentateuchs an Mose und deren erste Infragestellungen. Von den Rabbinern bis zu Spinoza .....	56
	b) Die Anfänge der historisch-kritischen Fragestellung: Astruc, Witter, de Wette .....	57
	c) Die verschiedenen Erklärungsmodelle im 19. Jahrhundert und der Siegeszug der Quellentheorie .....	58
	d) Das System Wellhausens .....	60
	e) Die Weiterentwicklung des Systems (Gunkel, Noth, von Rad) .....	61
	f) Erste Kritiken .....	64
	g) Die Infragestellung der klassischen Quellentheorie um 1975 .....	65
	h) Erste Ausarbeitung von Alternativmodellen .....	66
	i) Die aktuelle Diskussion .....	69
	j) Zusammenfassung .....	82
2.	Die letzten Redaktionen des Pentateuchs .....	83
	a) Das Problem einer „Endredaktion“ .....	85
	b) Die Pentateuchredaktion .....	86
	c) Die sogenannte „Heiligkeitsschule“ .....	88
3.	Die priesterliche Schicht des Pentateuchs .....	90
	a) Inhalt und theologische Intention .....	90
	b) Der historische Kontext von P .....	93
II.	Das Buch Genesis .....	94
1.	Aufbau und Inhalt .....	94
2.	Die letzten Redaktionen .....	98
	a) Pentateuch- und Hexateuchredaktionen .....	98
	b) Die Frage einer Toledot-Redaktion .....	99
	c) Weitere nach-priesterliche Texte .....	100
3.	Das Problem der zeitlichen und theologischen Einordnung der Josefsgeschichte .....	101
4.	Die priesterlichen Texte in der Genesis .....	103
5.	Die vorpriesterlichen Erzählzyklen der Genesis .....	105
	a) Die Urgeschichte .....	105
	b) Die Abraham- (und Isaak-) Erzählungen .....	107
	c) Die Jakobtraditionen .....	108
III.	Das Buch Exodus .....	111
1.	Aufbau und Inhalt .....	111
2.	Theorien zur Entstehung des Exodusbuches .....	113

3.	Die letzten Redaktionen .....	114
a)	Pentateuch- und Hexateuch-Redaktionen .....	114
b)	Weitere nach-priesterliche Texte .....	116
4.	Die priesterlichen Texte .....	118
5.	Die dtr Version der Mose-Exoduserzählung .....	119
6.	Eine ältere Mose-Exoduserzählung .....	121
7.	Die Ursprünge der Exodustradition und die Frage ihrer Historizität ...	122
IV.	Das Buch Levitikus .....	124
1.	Aufbau und Inhalt .....	124
2.	Theorien zur Entstehung des Buches Levitikus .....	128
3.	Die letzten Redaktionen im Buch Levitikus .....	130
a)	Pentateuch- bzw. letzte Redaktionen .....	130
b)	Heiligkeitsredaktion und Heiligkeitsgesetz .....	131
4.	Die Priesterschrift in Lev 1–16 .....	132
V.	Das Buch Numeri .....	135
1.	Aufbau und Inhalt .....	135
2.	Theorien zur Entstehung des Buches Numeri .....	140
3.	Theokratische Bearbeitungen, Penta- und Hexateuchredaktionen .....	144
a)	Theokratische Bearbeitungen in Num 1–10; 15; 18–19 und 25–36	144
b)	Num 11–25 .....	145
4.	Der literarische Ursprung des Numeribuches .....	147
5.	Ältere Traditionen im Numeribuch .....	147
a)	Bileam .....	147
b)	Baal Peor .....	148
c)	Die Eroberung des Ostjordanlandes .....	148
d)	Der priesterliche Segen .....	149
VI.	Das Buch Deuteronomium .....	150
1.	Aufbau und Inhalt .....	150
2.	Theorien zur Entstehung des Buches Deuteronomium .....	153
a)	Ursprung und Diachronie .....	153
b)	Das Deuteronomium und die Vasallenverträge .....	157
c)	Die Entstehung des deuteronomischen Gesetzes .....	159
d)	Ursprung und Trägergruppen des Dtn .....	160
3.	Die letzten Redaktionen des Dtn .....	161
a)	Penta- und Hexateuchredaktionen .....	161
b)	Weitere nach-deuteronomistische Überarbeitungen .....	162
4.	Die letzten dtr Redaktionen des Dtn im Rahmen des DtrG .....	164
5.	Die „exilische“ Bearbeitung des Dtn .....	164
6.	Das „Urdeuteronomium“ .....	166



C.	Die Vorderen Propheten ( <i>Walter Dietrich</i> ) .....	167
I.	Die Hypothese vom deuteronomistischen Geschichtswerk .....	171
1.	Entfaltung .....	171
2.	Bestreitung .....	175
3.	Differenzierung .....	178
	a) Das sog. „Blockmodell“ .....	179
	b) Das sog. „Schichtmodell“ .....	183
	c) Kompromissmodelle .....	185
4.	Schlusserwägungen .....	188
II.	Das Josuabuch .....	193
1.	Redaktion .....	194
	a) Die priesterliche Bearbeitung .....	194
	b) Der deuteronomistische Diskurs über Israels Land .....	195
2.	Quellen .....	199
	a) Die Landnahme-Erzählungen .....	200
	b) Die Landbesitz-Listen .....	202
	c) Zur Gestalt Josuas .....	204
III.	Das Richterbuch .....	206
1.	Redaktion .....	208
	a) Der Diskurs über das Verhältnis Jhwh-Israel .....	208
	b) Der Diskurs über Richtertum und Königtum .....	214
2.	Quellen .....	218
	a) Die Retter-Erzählungen (Ri *3–12) .....	218
	b) Die Liste der „Kleinen Richter“ (Ri 10,1–5; 12,8–15) .....	221
	c) Das Deboralied (Ri 5) .....	223
	d) Die Simson-Erzählungen (Ri 13–16) .....	225
	e) Die Erzählungen im sog. Anhang (Ri 17–21) .....	228
IV.	Die Samuelbücher .....	232
1.	Text .....	235
2.	Redaktion .....	236
	a) Der deuteronomistische Diskurs über Staat und Dynastie .....	236
	b) Der vordeuteronomistische Diskurs über gutes Königtum .....	243
3.	Quellen .....	251
	a) Überlieferungen um Samuel und Saul .....	251
	b) Überlieferungen um die Lade .....	254
	c) Überlieferungen um David .....	257

V.	Die Königsbücher .....	260
1.	Redaktion .....	262
	a) Der Diskurs über die Staaten Israel und Juda .....	265
	b) Der Diskurs über die geschichtliche Rolle der Prophetie .....	267
2.	Quellen .....	269
	a) Das „Buch der Salomogeschichte“ (1Kön 3–11) .....	269
	b) Die „Tagebücher der Könige“ von Israel und Juda .....	271
	c) Elija, Elischa, Jehu – oder das Prophetische Erzählwerk über den Kampf Jhwhs gegen Baal .....	273
	d) Kleinere Quellen .....	278
D.	Die Hinteren Propheten ( <i>Walter Dietrich</i> ) .....	283
I.	Das Phänomen der alttestamentlichen Prophetie .....	283
1.	Der Prophetenkanon .....	284
2.	Zur Wahrnehmung der Prophetie in neuerer Zeit .....	285
3.	Die Prophetenbücher .....	287
4.	Die Propheten .....	291
II.	Das Jesajabuch .....	300
1.	Gesamtkomposition (Jes 1–66) .....	301
	a) Struktur, Inhalte und „Sitz im Leben“ des Jesajabuchs .....	301
	b) Die Entstehung des Großjesajabuchs .....	306
2.	Tritojesaja (Jes 56–66) .....	308
	a) Die Gesamtanlage .....	309
	b) Der Entstehungsprozess .....	310
3.	Deuterjesaja (Jes 40–55) .....	312
	a) Der Aufbau und die Elemente .....	313
	b) Die Entstehung .....	316
	c) Der Prophet „Deuterjesaja“ .....	319
4.	Protojesaja (Jes 1–39) .....	320
	a) Komposition und Buchteile .....	321
	b) Die Wachstumsstufen .....	324
	c) Der Prophet Jesaja .....	332
III.	Das Jeremiabuch .....	335
1.	Hebräische und griechische Version .....	336
2.	Gesamtkomposition .....	339
	a) Das Redaktionsmodell .....	341
	b) Das Fortschreibungsmodell .....	345
3.	Buchelemente .....	347
	a) Die Gedichtsammlungen .....	348

b)	Die Gebete oder Konfessionen .....	350
c)	Die Erzählungen .....	353
d)	Die Fremdvölkerorakel .....	355
e)	Das sog. Trostbüchlein .....	357
4.	Jeremia: Das Buch und der Prophet .....	359
a)	Die Redaktionen und die Quellen .....	359
b)	Der Prophet Jeremia .....	362
IV.	Das Ezechielbuch .....	365
1.	Formen und Strukturen .....	366
2.	Themen und Farben .....	370
3.	Entstehung .....	374
4.	Verfassung des Gottesvolks (Ez 40–48) .....	378
5.	Der Prophet Ezechiel .....	380
V.	Das Zwölfprophetenbuch .....	382
1.	Synchrone Betrachtung, oder: Das Dodekapropheton als Buch .....	383
a)	Das System der Überschriften .....	383
b)	Verbindende Themen .....	387
c)	Sprachliche Verknüpfungen .....	391
2.	Diachrone Betrachtung, oder: Das Werden des Dodekapropheton .....	393
a)	Ein vorexilisches Zweiprophetenbuch (Hos-Am) .....	395
b)	Ein exilszeitliches Vierprophetenbuch (Hos-Am-Mi-Zef) .....	395
c)	Ein exilszeitliches Zweiprophetenbuch (Nah-Hab) .....	397
d)	Ein frühnachexilisches Zweiprophetenbuch (Hag-PrSach) .....	398
e)	Die Prophetenanthologie in der persischen Ära .....	399
f)	Der Abschluss des Zwölfprophetenbuchs in hellenistischer Zeit .....	401
3.	Hosea .....	405
a)	Der Aufbau der Schrift .....	406
b)	Die Entstehung der Schrift .....	407
c)	Der Prophet .....	411
4.	Joël .....	415
a)	Der Aufbau der Schrift .....	416
b)	Die Entstehung der Schrift .....	418
c)	Der Prophet .....	419
5.	Amos .....	420
a)	Der Aufbau der Schrift .....	422
b)	Die Entstehung der Schrift .....	424
c)	Der Prophet .....	429
6.	Obadja .....	431
a)	Der Aufbau der Schrift .....	431
b)	Die Entstehung der Schrift .....	432
c)	Der Prophet .....	434

7.	Jona .....	435
	a) Der Aufbau der Schrift .....	436
	b) Die Entstehung der Schrift .....	437
	c) Der Prophet .....	438
8.	Micha .....	439
	a) Der Aufbau der Schrift .....	440
	b) Die Entstehung der Schrift .....	441
	c) Der Prophet .....	443
9.	Nahum .....	444
	a) Der Aufbau der Schrift .....	445
	b) Die Entstehung der Schrift .....	446
	c) Der Prophet .....	449
10.	Habakuk .....	450
	a) Der Aufbau der Schrift .....	450
	b) Die Entstehung der Schrift .....	451
	c) Der Prophet .....	454
11.	Zefanja .....	455
	a) Der Aufbau der Schrift .....	456
	b) Die Entstehung der Schrift .....	456
	c) Der Prophet .....	461
12.	Haggai .....	463
	a) Der Aufbau der Schrift .....	464
	b) Die Entstehung der Schrift .....	465
	c) Der Prophet .....	466
13.	Sacharja .....	468
	a) Der Aufbau der Schrift .....	470
	b) Die Entstehung der Schrift .....	472
	c) Der Prophet .....	474
14.	Maleachi .....	475
	a) Der Aufbau der Schrift .....	475
	b) Die Entstehung der Schrift .....	477
	c) Der Prophet .....	479
E.	Die Ketubim ( <i>Hans-Peter Mathys</i> ) .....	481
I.	Einführung .....	481
	Die poetischen Texte des Alten Testaments .....	481
II.	Der Psalter .....	487
1.	Der Psalter als Buch .....	488
2.	Alter und Verfasserschaft der Psalmen .....	499
3.	Zur Formgeschichte der Psalmen .....	500
	a) Klage- und Bittpsalmen des Einzelnen .....	503

b) Dankpsalmen des Einzelnen .....	504
c) Klagelied Israels .....	504
d) Hymnen .....	505
e) Weitere (kleinere) „Gattungen“ .....	506
III. Hiob .....	508
1. Text .....	509
2. Inhalt .....	510
3. Aufbau .....	511
4. Außerisraelitische „Hiobdichtungen“ .....	512
5. Besonderheiten des Buches .....	513
6. Die Entstehung des Buches .....	514
7. Literargeschichtliche Differenzierungen innerhalb des Dialogteils .....	515
8. Zum traditionsgeschichtlichen Hintergrund der Reden .....	516
9. Hiob 28: Das Weisheitskapitel .....	518
10. Die Elihureden (Hi 32–37) .....	519
11. Die Gottesreden .....	520
12. Zeitliche Ansetzung; „Autor“ .....	522
IV. Sprüche .....	524
1. Allgemeine Einführung in die Weisheitsliteratur .....	525
2. Altorientalische Parallelen .....	526
3. Zu den Trägern der Weisheitstexte .....	529
4. Die „Autorschaft“ .....	531
5. Aufbau .....	531
6. Die LXX-Wiedergabe .....	532
7. Entstehung des Buches .....	533
8. Die „salomonische Autorschaft“ .....	537
9. Inhalte .....	537
10. Formgeschichte .....	538
V. Rut .....	540
1. Inhalt .....	540
2. Formgeschichtliches .....	541
3. Themen .....	542
4. Schriftverwendung .....	542
5. Datierung; literarische Integrität .....	543
6. Theologische Akzente .....	544
VI. Das Hohelied .....	545
1. Das Hohelied: Aneinanderreihung von Einzelliedern oder planvoll konzipierte Sammlung? .....	545
2. Bild-, Vorstellungs- und Rollenrepertoire des Hoheliedes .....	546
3. Die Gattung(en) des Hoheliedes .....	546

4.	Spätere Interpretationen .....	547
5.	Was ist das Hohelied? / Was sind die in ihm enthaltenen Lieder? Neuere Interpretationen .....	548
6.	Datierung .....	549
VII.	Kohelet .....	550
1.	Text .....	551
2.	Aufbau (Form) .....	551
3.	Verfasser .....	552
4.	Sprache .....	553
5.	Literarische Integrität .....	554
6.	Datierung .....	554
7.	„Widersprüche“ im Buch .....	556
8.	Der Schluss / Das Nachwort; Die beiden Epiloge (12,9–14) .....	557
VIII.	Klagelieder .....	559
1.	Inhalt .....	559
2.	Name .....	560
3.	Form .....	560
4.	Entstehung, Alter .....	562
IX.	Ester .....	564
1.	Inhalt .....	565
2.	Text .....	566
3.	Sprache, Gestaltung, literarische Anklänge .....	566
4.	Datierung .....	568
5.	Gattung .....	569
6.	Purim .....	570
X.	Daniel .....	571
1.	Inhalt .....	571
2.	Text .....	572
3.	Entstehung des Buches / zeitgeschichtlicher Hintergrund .....	573
4.	Die Widerspiegelung der Makkabäerzeit im Danielbuch – formal und inhaltlich .....	576
XI.	Esra und Nehemia .....	578
1.	Allgemeines .....	579
2.	Text .....	580
3.	Aufbau und Inhalt .....	581
4.	Die Quellen .....	582
5.	Entstehung von Esra / Nehemia .....	583

XII. Chronik .....	586
1. Ein chronistisches Geschichtswerk? .....	587
2. Name .....	588
3. Inhalt .....	588
4. Literarischer Charakter .....	589
5. Entstehung .....	589
6. Zentrale Inhalte .....	592
7. Literarischer Charakter .....	594