

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
INHALTSVERZEICHNIS	7
EINLEITUNG	13
Bestandsaufnahme	13
Die biblische Vorlage und die Konstitution des Iuvencustextes	14
Intertextualität	16
Die Arbeitsweise des Iuvenus und ihre Interpretation	16
Theologische Berührungspunkte und die Entwicklung der Gattung	17
Präsentation des Kommentars	19
SIGLA	20
Selbst eingesehene Codices	20
Nicht selbst eingesehene Codices	20
DIE VERLEUGNUNG DES PETRUS (IV 570–585)	21
Einpassung der Szene	21
Kommentar	21
Die erste Verleugnung durch Petrus (IV 570–573)	21
Die zweite Verleugnung durch Petrus (IV 574–576)	25
Die dritte Verleugnung durch Petrus (IV 577–585)	28
Theologische Berührungspunkte	36
Schrittweiser Auszug des Petrus	36
Buße und Reue	37
Ausblick	38
EXKURS: DIE DARSTELLUNG DES PETRUS BEI IUVENCUS	39
Petrus ohne signifikante Charakteristika	39
Petrus mit signifikanten Charakteristika	41
Die Berufung des Petrus (I 421f.428f)	41
Der Wasserwandel (III 107–123)	42
Der Primat Petri (III 269–287)	46
Ankündigung des Leidens und Einwand Petri (III 296–302)	50
Die Frage nach dem Lohn der Nachfolge (III 534–540a)	52
Die Ankündigung der Verleugnung (IV 467–474)	53
Fazit	54
Befund und Verhältnis zur Vorlage	54

Der Zweck der Darstellung des Petrus – ein exegetischer Erklärungsversuch.....	56
Petrus als epischer Charakter	58
Schluss	60
DER PILATUSPROZESS (IV 586–625).....	62
Einpassung der Szene.....	62
Kommentar	62
Tagesanbruch und Vorführung Jesu (IV 586–589)	62
Die Frage nach dem Königtum Jesu (IV 590–593)	65
Anklage gegen Jesus und dessen Schweigen (IV 594–598)	67
Einführung der Pessachamnestic und Intervention der Frau des Pilatus (IV 599–605).....	71
Freilassungsangebot des Pilatus und Reaktion des Volkes (IV 606–617) ...	75
Händewaschung und Urteil (IV 618–625)	82
Theologische Berührungspunkte	86
Das Schweigen Jesu.....	86
Das Pilatusbild.....	87
Händewaschung.....	90
Der Blutruf	91
Ausblick	92
Sedulius.....	92
Arator	94
DER SELBSTMORD DES JUDAS (IV 626–641)	96
Einpassung der Szene.....	96
Kommentar	97
Das Ende des Judas (IV 626–631).....	97
Der Kauf des Blutackers (IV 632–636)	103
Der Prophetenspruch (IV 637–641).....	106
Vorbemerkungen zur Exegese	110
Das Judasbild.....	111
Allgemeines	111
Die Abmachung zwischen Judas und den Hohenpriestern (IV 422–427)..	112
Beim letzten Abendmahl (IV 434–445).....	113
Theologische Berührungspunkte.....	117
Judas und der Satan	118
Geldgier als typische Eigenschaft des Judas	119
Die Schuld der Hohenpriester	121
Ausblick	122
Sedulius.....	122
Arator	125
Dracontius	126

DIE VERSPOTTUNG JESU DURCH DIE SOLDATEN (IV 642–652).....	129
Einpassung der Szene.....	129
Kommentar (IV 642–652).....	130
Soldaten bei Iuvenus	136
Theologische Berührungspunkte.....	137
Jesus als König.....	137
Die Verantwortung der Juden.....	138
Ausblick	139
KREUZWEG UND KREUZIGUNG (IV 653–686).....	140
Einpassung der Szene.....	140
Kommentar.....	140
Simon von Cyrene (IV 653–656)	140
Jesus wird mit Galle getränkt (IV 657–661)	143
Verteilung der Kleider (IV 662–664)	147
Befestigung des Schildes (IV 665f).....	151
Kreuzigung der beiden Verbrecher (IV 667–668a).....	153
Die Volksmenge verspottet Jesus am Kreuz (IV 668b–673)	154
Auch die Oberen und die Pharisäer verspotteten Jesus (IV 674–686).....	158
Theologische Berührungspunkte	165
Simon von Cyrene	165
Der <i>ordo saeculi</i> und die Vorherbestimmung des Heilswerks	166
Die Ablehnung des Tranks.....	166
Der „Heilige Rock“ als Symbol	166
Die Anbringung des <i>titulus</i>	167
Die Spottreden und das Kopfschütteln der Vorübergehenden	168
Ironie.....	169
Terminologische Vorbemerkungen	169
Ironie im Matthäusevangelium.....	170
Die Exegese der Alten Kirche	171
Ironie bei Iuvenus	172
Ausblick	175
DER TOD JESU (IV 687–713).....	177
Einpassung der Szene.....	177
Kommentar.....	177
Die Sonnenfinsternis (IV 687–690).....	177
Der Ruf nach Gott (IV 692–694a).....	181
Die Tränkung mit Essig (IV 694b–696)	184
Erneuter Spott (IV 697–700).....	185
Jesus gibt den Geist auf (IV 701f).....	188
Der Tempelvorhang zerreißt und die Erde bebt (IV 703–706)	190
Die Auferstehung einiger Toter (IV 707–710).....	192

Das Bekenntnis der Soldaten (IV 711–713).....	198
Ironie	200
Theologische Berührungspunkte	201
Abmilderung der Gottverlassenheit	201
Die (freiwillige) „Aufgabe“ des Geistes	201
Sympathie der Natur	202
Das Bekenntnis der Soldaten.....	203
Triumphator oder Schmerzensmann?	204
Ausblick	205
EXKURS: KÖRPER UND SEELE BEI IUVENCUS.....	208
<i>corpus / membra</i> als Stilmittel bzw. bedeutungsarme Hinzufügung.....	208
Dichotomie zwischen Körper und Seele	209
Gibt es eine dezidierte Leibfeindlichkeit bei Iuvencus?.....	214
Zur leiblichen Auferstehung.....	215
Der Körper Jesu	216
DIE GRABLEGUNG (IV 714–726).....	218
Einpassung der Szene.....	218
Kommentar	218
Einleitende Rahmung (IV 714–716).....	218
Die Grablegung (IV 716–725)	221
Abschließende Rahmung (IV 726)	226
Die <i>matres</i> als implizite Leser und Vorbilder für die Rezipienten	226
Theologische Berührungspunkte	227
Der Dienst der Frauen.....	227
Joseph von Arimathäa.....	228
Ausblick	228
DIE BEWACHUNG DES GRABES (IV 727–742).....	230
Einpassung der Szene.....	230
Kommentar	230
Sonnenaufgang und Einleitung (IV 727–729).....	230
Die Rede der Hohenpriester vor Pilatus (IV 730–738).....	232
Die Reaktion des Pilatus (IV 739f).....	238
Ausführung (IV 741f)	239
Ironie	240
Theologische Berührungspunkte	242
Ausblick	242
DIE VERKÜNDUNG DER AUFERSTEHUNG (IV 743–766).....	244
Einpassung der Szene.....	244
Kommentar	244

Sonnenaufgang, Gang der <i>matres</i> zum Grab und Erscheinung des Engels (IV 743–747).....	244
Beschreibung des Engels (IV 748–751).....	249
Die Rede des Engels (IV 752–762).....	252
Erste Reaktion der <i>matres</i> und Gang zu den Jüngern (IV 763–766).....	260
Theologische Berührungspunkte	263
Ausblick	263
 DAS ERSTE GESPRÄCH MIT DEM AUFERSTANDENEN JESUS (IV 767–775).....	265
Einpassung der Szene.....	265
Kommentar	265
Die Begegnung der <i>matres</i> mit Jesus (IV 767–770).....	265
Die Rede Jesu (IV 771–775).....	268
Theologische Berührungspunkte	272
Jesus als Sieger über den Tod.....	272
Die Treue der Frauen als Grundlage für ihre Wertschätzung.....	272
Ausblick	273
 EXKURS: DIE AUFERSTEHUNG – CHRISTI KRIEG UND SIEG.....	274
 DER BETRUG DER HOHENPRIESTER (IV 776–783).....	277
Einpassung der Szene.....	277
Kommentar	277
Die Soldaten verlassen das Grab (IV 776–778).....	277
Der Betrug der Hohenpriester (IV 778–783)	280
Theologische Berührungspunkte	285
Ausblick	286
 DER MISSIONSBEFEHL (IV 784–801).....	288
Einpassung der Szene.....	288
Kommentar	289
Jesus erscheint seinen Jüngern in Galiläa (IV 784–789)	289
Der Missionsbefehl (IV 790–801).....	292
Theologische Berührungspunkte	301
Trinität und Taufverständnis	301
Gibt es bei Iuvencus ein besonderes Augenmerk auf geweihte Personen?	303
Begründung der Mission an alle Völker	304
Zur Zweckbestimmung des Evangeliums	305
Ausblick	307
 DER EPILOG (IV 802–812).....	309

Allgemeines.....	309
Kommentar (IV 802–812).....	309
BEMERKUNGEN ZUR TECHNIK DES DICHTERS.....	319
Der Umgang mit wörtlicher Rede.....	319
Überleitungen zwischen den einzelnen Szenen.....	320
ANTIJUDAISMUS BEI IUVENCUS.....	322
Umgang mit dem aT und Wertung des jüdischen Gesetzes.....	322
Die Wertung der Handlungen der Juden.....	326
<i>scelus / sceleratus</i>	326
Grausamkeit.....	330
Exkulpierung der Römer.....	331
<i>furor Iudaicus</i>	332
Exkurs: Differenzierungen zwischen einzelnen Gruppen.....	334
Fazit.....	339
DIE THEOLOGISCHEN ANLIEGEN DES IUVENCUS.....	341
ZUR GATTUNGSFRAGE.....	346
Einleitung.....	346
Erste moderne Gattungsgeschichten: Paraphrase und Erbaulichkeit.....	348
Die Bibelepik als paraphrastische Gattung (Roberts).....	348
Die Bibelepik als erbauliche Gattung (Herzog, Deerberg).....	350
Polyvalenz der Bibelepik (Green).....	361
Verortung und Zweck der <i>Evangeliorum Libri Quattuor</i>	363
Die soziopolitische Situation.....	365
Die Entwicklung der Gattung zum Bibelepos (Kirsch, Harrison).....	370
Schluss.....	373
DIE ADRESSATENFRAGE – VERSUCH EINER ANTWORT AUS DEM TEXT.....	374
LESETEXT UND ÜBERSETZUNG.....	380
BIBLIOGRAPHIE.....	394
Primärquellen.....	394
Sekundärliteratur.....	396
REGISTER.....	403