

# Insel Verlag

## Leseprobe



Ringelnatz, Joachim  
**Ringelnatz für Boshafte**

Ausgewählt von Günter Stolzenberger

© Insel Verlag  
insel taschenbuch 3357  
978-3-458-35057-6



Wie boshaft dieser Ringelmatz sein kann; wie vergnüglich es ist, ihn schimpfen und fluchen zu hören. Das hat er wohl als Seemann gelernt. Aber er kann es auch subtiler. Das Spektrum seiner Boshaftheiten ist groß. Es reicht vom harmlosen Scherz über die liebevolle Persiflage bis zur handgreiflichen Tirade. Und er hat noch eine Besonderheit auf Lager: Er ist der Erfinder der gutartigen Boshaftheit. Das Schöne daran ist, daß er bei alledem seinen typischen Humor nicht verliert.

Dieses Buch versammelt eine Auswahl seiner boshaftesten Gedichte. Sie zeigen einen Lebenskünstler, der es verstand, die richtigen Antworten auf Dummheiten und Widersprüche zu finden und dabei doch ein Menschenfreund zu bleiben.

insel taschenbuch 3357  
Ringelnetz für Boshafte





# **Ringelnetz für Boshafte**

Ausgewählt und mit einem  
Nachwort von  
Günter Stolzenberger  
Insel Verlag

Umschlagillustration: Robert Gernhardt  
Ringelnetz. Heinz Arnold zum 60. Geburtstag  
© Heinz Ludwig Arnold

insel taschenbuch 3357

Originalausgabe

Erste Auflage 2008

© Insel Verlag Frankfurt am Main und Leipzig 2008  
Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,  
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung  
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form  
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert  
oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Vertrieb durch den Suhrkamp Taschenbuch Verlag

Umschlag nach Entwürfen von Willy Fleckhaus

Satz: Hümmer GmbH, Waldbüttelbrunn

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

Printed in Germany

ISBN 978-3-458-35057-6

I 2 3 4 5 6 - 13 12 11 10 09 08

## Inhalt

- 9 Jetzt schlägt deine schlimmste Stunde  
18 Attentätchen  
26 Mir ist so négligé zumute  
34 So will man oft und kann doch nicht  
46 Abseits von Lavendel  
55 Von der Hand in den Mund  
66 Ich kann lügen, daß allen graust  
75 Grog und Märchen  
82 Ein Schuft, wer mehr stirbt, als er sterben muß  
90 Rette sich wer kann  
101 Genau besehn
- 109 Nachwort  
118 Quellenverzeichnis  
120 Alphabetisches Gedichtverzeichnis





## Jetzt schlägt deine schlimmste Stunde

### *Abschiedsworte an Pellka*

Jetzt schlägt deine schlimmste Stunde,  
Du Ungleichrunde,  
Du Ausgekochte, du Zeitgeschälte,  
Du Vielgequälte,  
Du Gipfel meines Entzückens.  
Jetzt kommt der Moment des Zerdrückens  
Mit der Gabel! – – Sei stark!  
Ich will auch Butter und Salz und Quark  
Oder Kümmel, auch Leberwurst in dich stampfen.  
Mußt nicht so ängstlich dampfen.  
Ich möchte dich doch noch einmal erfreun.  
Soll ich Schnittlauch über dich streun?  
Oder ist dir nach Hering zumut?

Du bist ein so rührend junges Blut. –  
Deshalb schmeckst du besonders gut.  
Wenn das auch egoistisch klingt,  
So tröste dich damit, du wundervolle  
Pellka, daß du eine Edelknolle  
Warst, und daß dich ein Kenner verschlingt.

*... als eine Reihe von guten Tagen*

Wir wollen uns wieder mal zanken,  
Auf etwas hacken wie Raben,  
Daß unsre zufriednen Gedanken  
Eine Ablenkung haben.

Wir wollen irgendein harmloses Wort  
Entstellen,  
Dann uns verleumden und zum Tort  
Etwas tun; das schlägt dann Wellen.

Wir wollen dritte aufzuhetzen  
Versuchen,  
Dann unsere Freundschaft verfluchen,  
Einmal sogar ein Messer wetzen,  
Dann aber uns – in Blickweite –  
Auseinander zusammensetzen,  
Um superior jedem weiteren Streite  
Auszuweichen;  
Mit dem Schwur beiseite:  
Uns nimmermehr zu vergleichen.

Dann wollen wir, jeder mit Ungeduld,  
Ein paar Nächte schlecht träumen,  
Dann heimlich eine gewisse Schuld  
Dem anderen einräumen,  
Dann lächeln, dann seufzen, dann stöhnen,  
Dann plötzlich uns gründlich bezechen,  
Dann von dem vergänglichen, wunderschönen  
Leben sprechen.

Und dann uns wieder einmal versöhnen.

*Silvester bei den Kannibalen*

Am Silvesterabend setzen  
Sich die nackten Menschenfresser  
Um ein Feuer, und sie wetzen  
Zähneklappernd lange Messer.

Trinken dabei – das schmeckt sehr gut –  
Bambus-Soda mit Menschenblut.

Dann werden aus einem tiefen Schacht  
Die eingefangenen Kinder gebracht  
Und kaltgemacht.

Das Rückgrat geknickt,  
Die Knochen zerknackt,  
Die Schenkel gespickt,  
Die Lebern zerhackt,  
Die Bäuchlein gewalzt,  
Die Bäckchen paniert,  
Die Zehen gesalzt  
Und die Äuglein garniert.

Man trinkt eine Runde und noch eine Runde.  
Und allen läuft das Wasser im Munde  
Zusammen, ausinander und wieder zusammen.  
Bis über den feierlichen Flammen  
Die kleinen Kinder mit Zutaten  
Kochen, rösten, schmoren und braten.

Nur dem Häuptling wird eine steinalte Frau  
Zubereitet als Karpfen blau.  
Riecht beinah wie Borchart-Küche, Berlin,  
Nur mehr nach Kokosfett und Palmin.

Dann Höhepunkt: Zeiger der Monduhr weist  
Auf zwölf. Es entschwindet das alte Jahr.  
Die Kinder und der Karpfen sind gar.  
Es wird gespeist.

Und wenn die Kannibalen dann satt sind,  
Besoffen und überfressen, ganz matt sind,  
Dann denken sie der geschlachteten Kleinen  
Mit Wehmut und fangen dann an zu weinen.

*Anstachelung beim Zahnstochern*

Ich biete euch Troglodyten die Spitze.  
Heraus mit euch! Wer sich in Löcher  
Verkrümelt, ist feig. Ich besitze  
Der Pfeile genug in meinem Köcher.

Mit dem Pfeil, dem Bogen  
Durch Gebirg und Tal  
Kommt Odysseus gezogen  
Und säubert den Augiasstall.

Nein, ich schieße euch freche  
Brut nicht. Ich steche!

Ihr macht mich krank  
Mit eurem Gestank.  
Ihr freßt an mir, anstatt  
Mich zu nähren. Ich bin noch nicht satt.

Heraus aus dem Loch!  
Ich hülle in Spucke euch  
Und schlucke euch –  
Pieks-queiks – doch.

Oder schnipse euch aufs Geratewohl  
In ein unbekanntes Hilfdirs selber. –  
Ach mein Backenzahn ist schrecklich hohl  
Und wird täglich bröcklicher und gelber.

Keine Hand vors Gesicht.  
Komm, Zahnstöcherchen,  
Piek die Peiniger  
Aus den Löcherchen!  
Schäme dich nicht,  
Denn du bist ein kluger Reiniger.

Immer wacker gespießt!  
Wenn auch mal Blut fließt.  
Ich bin nicht bang.

Gesegnete Mahlzeit beim letzten Gang.

*Ernster Rat an Kinder*

Wo man hobelt, fallen Späne,  
Leichen schwimmen in der Seine.  
An dem Unterleib der Kähne  
Sammelt sich ein zäher Dreck.

An die Strähnen von den Mähnen  
Von den Löwen und Hyänen  
Klammert sich viel Ungeziefer.  
Im Gefieder von den Hähnen  
Nisten Läuse; auch bei Schwänen.  
(Menschen gar nicht zu erwähnen,  
Denn bei ihnen geht's viel tiefer.)

Nicht umsonst gibt's Quarantäne.

Allen graust es, wenn ich gähne.

Ewig rein bleibt nur die Träne  
Und das Wasser der Fontäne.

Kinder, putzt euch eure Zähne!!

Es lebte an diskretem Orte  
Ein Stückchen Seife, bester Sorte,  
In einem Porzellanbehälter.  
Das ward mit jedem Tage älter.  
Weil es mit Moschusduft durchhaucht,  
Ward es vom Menschen gern gebraucht.

Einstmals – das wann und wie ist schnuppe –  
Geriet es in die Erbsensuppe.  
Der Mensch benahm sich miserabel.  
Er stach die Seife mit der Gabel,  
Beroch sie roh und rief: »Pfui, Spinne!«  
Da schwanden ihr vor Angst die Sinne.

Es war ein Brikett, ein großes Genie,  
Das Philosophie studierte  
Und später selbst an der Akademie  
Im gleichen Fache dozierte.

Es sprach zur versammelten Briketterie:  
»Verehrliches Auditorium,  
Das Leben – das Leben – beachten Sie –  
Ist nichts als ein Provisorium.«

Da wurde als ketzerisch gleich verbannt  
Der Satz mit dem Provisorium.  
Das arme Brikett, das wurde verbrannt  
In einem Privatkrematorium.

### *Störtebekerlied*

Seeräuber und Kameraden,  
Wenn meine Augen richtig sind,  
Hat die Bark voraus auch Fässer geladen. –  
Auf, ihr Hurenboys! An die Brassan!  
Royal hoch! Alle Lappen noch härter an den Wind.



Denn die Hunde wittern Blut,  
Denn sie segeln gut,  
Das muß der Teufel ihnen lassen.

Hei! Holt die hollandsche nieder  
Und hißt die Flagge rot – rot – rot!  
Und singt recht schweinische Lieder.  
Vielleicht ist einer von uns morgen tot.  
Denn sie haben eine Kanone an Bord  
Und ein halbes Dutzend Soldaten  
Mit Blei und mit Dünnschiff geladen.  
Wir aber sind kühne Piraten  
Und fürchten nicht Tod noch Mord.  
Wir sind weder fromm – aber frei.

Was mag in dem Schiffe wohl sonst noch sein?  
Kakerlaken oder Seife oder Gold oder Wein? –  
Nun signalisieret: »Dreht bei!«  
Und ich, euer Captain, rufe: Enterhaken klar!  
Und kämmt den Krämern das ölige Haar.  
Nur merkt euch: Die Leute alle über dreißig Jahr  
Sollen leben bleiben. Leben bleiben –  
Nun hofft, wie es kommt, und glaubt, wie es war,  
Und fragt nicht, wie lang wir's noch treiben.

Liebe mit mir verfluchte Halunken,  
Was soll denn mit den  
Unter dreißig geschehn?  
Die machen wir mit Braunteer betrunken.  
Aber wer uns gefällt,  
Weil er's ehrlich mit uns hält,

Dem sei das Leben geschunken.  
Den andern aber sagen wir: Amerika ist nah.  
Und knüpfen sie sauber an die Obermarsraa.

Old sailors! Likedelers!  
Kommt selber und schaut:  
Sie haben ein Weibstück an Bord. Unsre Braut  
Sie soll leben! Unsre Braut, sie soll leben!  
Und ich werde sie weitergeben,  
Bis zuletzt sie der Schiffsjunge nimmt.  
Der soll dann mit Eisenstücken  
Und Ankerketten sie schmücken  
Und sehen, wie weit sie damit schwimmt.

*Daddeldu verprügelt den Schiffsjungen*

Wenn du siehst, daß jemand ins Wasser fällt,  
Dann springst du sofort hinterher.  
Denn man weiß nie bestimmt,  
Ob er sackt oder schwimmt,  
Und die nassen Kleider sind schwer.

Wenn du erst dich besinnst, was du selber riskierst,  
Dann ist das eine Hundeschweinerei!  
Denn, wenn du wirklich dein Leben verlierst,  
Was wäre dann schon Schlimmes dabei?!

Wenn aber der Jemand ertrinkt – und, wie hier  
Es beinahe geschah, eine Frau –,  
Dann verdienst du, daß ich die Leiche dir  
Rechts und links um die Ohrflossen hau.

## Attentätchen

### *Avant-propos*

Ich kann mein Buch doch nennen, wie ich will  
Und orthographisch nach Belieben schreiben!  
Wer mich nicht lesen mag, der laß es bleiben.  
Ich darf den Sau, das Klops, das Krokodil  
Und jeden andern Gegenstand bedichten,  
Darf ich doch ungestört daheim  
Auch mein Bedürfnis, wie mir's paßt, verrichten.  
Was könnte mich zu Geist und reinem Reim,  
Was zu Geschmack und zu Humor verpflichten? –  
Bescheidenheit? – captatio – oho!  
Und wer mich haßt, – – sie mögen mich nur hassen!  
Ich darf mich gründlich an den Hintern fassen  
Sowie an den avant-propos.

### *Übralldaß a. d. Elbe*

Übralldaß hat ein Publikum,  
Das blickt so dumm, so gottlos dumm,  
Daß man es prügeln müßte,  
Wenn man nicht sicher wüßte,  
Daß es ja selbst nicht weiß, warum.

Sein Horizont befindet  
Sich in dem Mittelpunkt der Stadt.

Die Leute dort verbindet  
Das Fehlende, das jeder hat.

Sie sehnen nie, sie beten nie.  
Sie wissen, daß sie besser sind.  
Die Luft ist dort gefroren.  
Und keiner – scheint's – macht dort Pipi.  
Sie rümpfen, wenn man sagt: Ein Kind  
Würde gezeugt, geboren.

Sie schlafen, wenn sie wachen,  
Leben vielleicht auch umgekehrt.  
Sie kauen, wenn sie lachen.  
Und dort wird gottlos viel verzehrt.  
Sie sind nur Gaumen und Popo.  
Zwar ist nicht jedermann dort so,  
Ein paar sind ausgenommen;  
Zwei sind sogar verehrungswert.

Soll einer von dort kommen,  
Der über mich sich nun beschwert.

### *Der wilde Mann von Feldafing*

Er schien zum Kriegsmann geboren.  
Er trug nach allen Seiten hin Bart.  
Selbst seine Beine waren behaart  
Und steckten in Stiefeln mit Sporen.  
Und trutzig über der Schulter hing  
Ihm ein gewichtig Gewehr.

Mit gerunzelter Stirne ging  
Er auf dem Bahnhof von Feldafing  
Hin und her.  
Und stehend, stolz und schulterbreit  
Fuhr er dann zwei Stationen weit.  
Die Kinder bestaunten ihn sehr.  
Doch ehe noch ein Tag verging,  
Schritt er schon wieder durch Feldafing  
Mit einem Rucksack schwer.  
Doch weil es so stark regnete,  
Daß niemand ihm begegnete,  
Ärgerte er sich sehr.  
Als er durch seinen Garten schritt,  
Sang dort ein Vögelchen Kiwitt,  
Da griff er zum Gewehr:  
Puff!!!

Ein kurzes Röchelchen –  
Ein kleines Löchelchen –  
Dann eine Katze – und etwas später:  
Ein kleines Knöchelchen  
Und eine Feder. –

Der wilde Mann von Feldafing.