

GLIEDERUNG

| | |
|---|-----|
| 1 Einleitung: Neue Landschaften, neue Begriffe? | 6 |
| 1.1 Die Stadt als Landschaft | 10 |
| 1.2 Vom „Ring des Grauens“ zur „neuen Landschaft“ | 12 |
| 1.3 Ein neuer Landschaftsbegriff? | 20 |
| 2 Dem Städter das Land wieder in Erinnerung rufen: Das Gründungsmotiv von Landscape | 28 |
| 2.1 Amerikanischer Konservatismus | 33 |
| 2.2 Amerikanisches „Arkadien“? | 42 |
| 3 Human Geography: Das je individuelle Verhältnis von Naturprägung und Gestaltungskraft des Menschen | 46 |
| 3.1 Menschliche Gestaltungskraft versus Naturdeterminismus | 50 |
| 3.2 Das Heim als Kern der Landschaft | 54 |
| 3.3 Kosmos | 58 |
| 4 Jackson auf der Suche nach der Idee der (modernen) Landschaft | 62 |
| 4.1 Die Distanzierung vom Bildcharakter der Landschaft | 65 |
| 4.2 Die Balance von Tradition und Fortschritt als Ausdruck umfassender kultureller Ordnung | 68 |
| 4.3 Eins, Zwei und Drei: die verschiedenen Landschaftsbegriffe | 78 |
| 4.3.1 <i>Landschaft Eins</i> | 78 |
| 4.3.2 <i>Landschaft Zwei</i> | 79 |
| 4.3.3 <i>Landschaft Drei</i> | 83 |
| 4.4 Die alte Sehnsucht nach Harmonie oder: Ordnung muss sein | 88 |
| 4.5 Das letzte Aufgebot: der alte/neue Landschaftsbegriff in nunmehr ökologischem Gewand | 93 |
| 5 Fazit: Landschaft ist erdräumlicher Charakter – Ausblick auf die europäische Diskussion | 98 |
| Literatur | 103 |
| Abbildungen | 111 |