

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---------------|---|
| VORWORT | 9 |
|---------------|---|

| | |
|--------------------|----|
| I EINLEITUNG | 11 |
|--------------------|----|

TEIL 1: DIE GRUNDLAGEN

| | |
|---|----|
| II ZIELSETZUNG, GANG DER UNTERSUCHUNG UND BENUTZUNG | 18 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1. Erdteilallegorien als Objekt kulturellen Austausches und Teil der barocken Medienoffensive | 18 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 2. Der Weg zur Beantwortung der Forschungsfragen | 20 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| III ERDTEILALLEGORISCHE GRUNDLAGEN | 24 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1. Die Genese und Verbreitung der frühneuzeitlichen Erdteilkonografie | 24 |
|---|----|

Exkurs 1.1.: Die ersten bildlichen Darstellungen der Ureinwohner Amerikas (25) –

Exkurs 1.2.: Die Erdteile in der Iconologia von Cesare Ripa, 1603 (31)

| | |
|------------------------------|----|
| 2. Der Forschungsstand | 43 |
|------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 2.1. Der Forschungsstand bis 2012: Facettenreiche Zugänge | 43 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 2.2. FWF-Projekt Erdteilallegorien (2012–2016): Eine ungeklärte Dichte | 47 |
|--|----|

| | |
|---------------------------------------|----|
| IV DAS QUELLENKORPUS DER ARBEIT | 50 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Kreis: Die Dorfkirche | 50 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 2. Kreis: Räumliche Abgrenzung auf das Fürstbistum Augsburg | 56 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.1. Die geographische Lage des Fürstbistums Augsburg | 57 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 2.2. Die geistliche Struktur des Fürstbistums Augsburg | 57 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 2.3. Die weltliche Struktur des Fürstbistums Augsburg | 59 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.4. Prägende Ereignisse aus der Geschichte des Fürstbistums Augsburg | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.4.1. Die Reformation und Gegenreformation | 63 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.4.2. Der Dreißigjährige Krieg und der Spanische Erbfolgekrieg | 66 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 2.5. Ein Zwischenfazit: Ein Spiegelbild im Kleinen | 70 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 3. Kreis: Mediale Abgrenzung der Wand- und Deckenmalerei | 73 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 4. Kreis: Zeitliche Abgrenzung – Das 18. Jahrhundert | 75 |
|--|----|

Exkurs 4.1.: Die Erdteilallegorien in der Wallfahrtskirche von Kirchhaslach, 1707–1710

(76) – Exkurs 4.2.: Die Erdteilallegorien in der Pfarrkirche von Ingstetten, 1791 (78)

| | |
|--|-----|
| V METHODISCHE GRUNDLAGE IN DER BEARBEITUNG | 83 |
| 1. Methode „Kontextualisierung“ und „Serielle Bildquelle“ | 83 |
| 2. Sekundäres Quellenkorpus: Die „graue“ Literatur | 89 |
| VI BAROCKE MEDIENOFFENSIVE UND DIE PRAXIS PIETATIS | 93 |
| 1. Das Konzil von Trient und die Traktate <i>De Imaginibus</i> | 95 |
| 2. Die katholische Erneuerung im Fürstbistum Augsburg | 105 |
| 2.1. Die Voraussetzungen | 105 |
| 2.2. Der Kirchenraum | 111 |
| 2.2.1. Die Ausgangslage und Zielsetzung | 111 |
| Exkurs 2.2.1.: Der Quellenwert von Interieurbilder (116) | |
| 2.2.2. Die Umwandlung zur Lehr- und Schaubühne | 117 |
| Der Chorraum – Die liturgische Bühne (Hochaltar, Tabernakel, Blickachse) (118) | |
| – Der Laienraum – Eine Aufwertung (120) | |
| 2.2.3. Die Bildthemen – Neuerungen | 126 |
| Exkurs: 2.2.3.: Die Darstellung des Heiligen Geistes in menschlicher Gestalt (127) | |
| – Der Name Jesu (131) – Maria Immaculata (132) – Die Ordensheiligen (136) – | |
| Die Erdteile im jesuitischen Kontext (136) | |

TEIL 2: IN DER DORFKIRCHE ANGEKOMMEN ...

| | |
|---|-----|
| ... oder wie kam die Erdteiallegorie in die Dorfkirche? | 148 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| VII DIE AUFTRAGGEBER UND DIE KÜNSTLER DER ERDTEIL- ALLEGORIEN | 150 |
| 1. Die Auftraggeber | 150 |
| 1.1. Motive zum Neubau, Umbau und Ausbau | 151 |
| Baufälligkeit (151) – Platzmangel (152) – Katastrophen (153) – Wirtschaftlichkeit | |
| (155) – Rivalität und „Teufelsbauwurm“ (156) – Politische Ambitionen (157) – | |
| Jubiläen (158) – „ad maiorem gloriam dei“ (158) | |
| 1.2. Weltliche und geistliche Obrigkeit | 159 |
| 1.2.1. Der Patronatsherr als Auftraggeber und Träger der Baulast | 161 |
| 1.2.1.1. Fallbeispiel: Das Augustiner-Chorherrenkloster Wettenhausen als | |
| Patronatsherr der Pfarreien in Deubach, Limbach und Großkötz | 169 |
| 1.2.1.2. Fallbeispiel: Das Patronat der Familie Adelman von Adelmans- | |
| felden über die Pfarrkirche St. Sebastian in Schechingen | 176 |
| Exkurs 1.2.1.2.: Historischer Wandel des Innenraums der Pfarrkirche (182) | |
| 1.2.1.3. Fallbeispiel: Das hochstiftische Patronat der Kirchen in Bobingen | |
| und Aislingen und das Patronat Pfalz-Neuburgs in Rennertshofen | 186 |

| | |
|--|-----|
| 1.2.2. Private Initiativen | 190 |
| 1.2.2.1. Eine Stiftung: Die Dreifaltigkeitskapelle in Gutenberg | 191 |
| 1.2.2.2. Ortsherrschaft: St. Laurentius in Hurlach | 194 |
| 1.3. Die Ortsgeistlichen | 199 |
| Exkurs 1.3.: Zur Bildungslandschaft im Fürstbistum Augsburg (201) – Epitaphien (212) – Inschriften (213) – Porträts (213) | |
| 1.3.1. Fallbeispiel: Die Wallfahrtskirche Mater Dolorosa in Klimmach | 222 |
| 1.3.2. Fallbeispiel: Dorfbrand und Wiederaufbau der Sakralbauten zu Bernbeuren | 224 |
| 1.4. Bruderschaftliche Kunstförderung | 228 |
| 1.4.1. Fallbeispiel: Oberigling und die Hofmarksherren von Donnersberg | 233 |
| 1.4.2. Fallbeispiel: St. Blasius in Vorderburg | 237 |
| 2. Die Künstler | 241 |
| 2.1. Die Bildinspiration – Umfeld und Lehre der Künstler | 249 |
| 2.1.1. Adaptionsprozess der Erdteilikonografie zwischen Italien und Süd- deutschland – Ein Beispiel für einen vertikalen Kulturtransfer | 266 |
| Exkurs 2.1.1.: Die Zuschreibungsfrage von Herbertshofen – Kuen oder Enderle? (271) | |
| 2.1.2. Serielle Verwendung der Erdteilikonografie – Beispiele für einen horizontalen Kulturtransfer oder: Die Vorbilder von Anton und Johann Baptist Enderle | 274 |
| 2.1.3. Kupferstiche als Träger kultureller Austauschprozesse. Der „kayser- liche Hof-Mahler und Kupferstecher“ Gottfried Bernhard Göz | 285 |
| 2.2. Die Bildschöpfung – Die Künstler und ihre Auftraggeber oder: Wer bestimmte das Deckenbild? | 294 |
| 2.2.1. Der Entwurf eines Deckengemäldes – St. Martin in Schwabmühl- hausen | 303 |
| 2.2.2. Schriftliches Konzept – St. Georg und Mauritius in Dorfmerkingen | 311 |
| 2.2.3. Ordensikonographie für die Massen – St. Benedikt in Neuler | 318 |
| Exkurs 2.2.3.: Der Stich von Johann Karl Resfeld (322) | |
| VIII BILDPROGRAMME | 325 |
| 1. Über dem Kopf der Gläubigen – Die Erdteilikonografie im Kirchenraum .. | 325 |
| 2. <i>Conceptus pingendi</i> – Die Erdteile im Bildprogramm | 337 |
| 2.1. Zwischen einsilbig und narrativ, zwischen alltäglich und exotisch. Das Vokabular religiöser Erdteilallegorien im ländlichen Raum | 337 |
| 2.2. Zwischen Inklusion und Exklusion – Zur Funktion der Erdteilikonografie innerhalb der christlichen Kunst | 340 |
| Die Hierarchisierung der Welt (340) – Die Gemeinschaft der Gläubigen (341) – Betrachterbezogenheit (344) – Missionsanspruch (346) | |

| | |
|--|---------|
| 3. Zwischen Mission und Huldigung – Zur Botschaft der Erdteilallegorien ... | 347 |
| 3.1. Der Missionstypus ländlicher Erdteilprogramme | 347 |
| 3.1.1. Bekehrung eines ganzen Kontinents: Asia | 351 |
| Kreuzesvision (351) – Exkurs 3.1.1.: Zur Doppelbelegung Europas (356) – Das Strahlen Christi (I): Die eucharistische Sonne (358) – Das Bild der Asia: Vom grausamen zum besiegten und getauften Türken (359) | |
| 3.1.2. Bekehrung über Ausgrenzung: Die Ungläubigen | 363 |
| Das Strahlen Christi (II): Der Abendmahlsstreit (363) – Der Name Christi (366) – Exkurs 3.1.2.: Identifizierung von Erdteilen (Friedberg) (371) | |
| 3.1.3. Bekehrung durch Katechese: Die Laienunterweisung | 374 |
| Exkurs 3.1.3.: Zur Identifizierung der Dargestellten (Frauenriedhausen) (382) | |
| 3.2. Der Huldigungstypus ländlicher Erdteilprogramme | 386 |
| Exkurs 3.2.: Das katholische Glaubensbekenntnis von 1546 (388) | |
| 3.2.1. Die Erdteile als Zeugen der Belohnung ihres Heilsbringers | 392 |
| 3.2.2. Ich glaube an den einen Herrn Jesus Christus | 400 |
| Kombinationen von Herz-Jesu-Darstellungen und Erdteilallegorien (402) – Kombi- nationen von Eucharistie-Darstellungen und Erdteilallegorien (410) – Jesus Christus als der Gekreuzigte (418) | |
| 3.2.3. ... geboren von der Jungfrau Maria | 423 |
| 3.2.3.1. Die leidtragende, schützende, fürbittende und gnadenvolle Maria..... | 427 |
| Die emphatische Maria (429) – Die schützende Maria (433) – Die gnadenreiche Maria (435) – Die fürbittende Mutter (447) | |
| 3.2.3.2. Die triumphierende Maria | 451 |
| Die Himmelfahrt und Krönung Mariens (451) – Maria Immaculata und Regina Coeli (455) | |
| IX CONCLUSIO – DIE WELT IM DIENST DES GLAUBENS | 461 |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| 1. Liste aller Erdteilallegorien inkl. Ortsregister | 469 |
| 2. Register zum Quellenkorpus | 483 |
| 3. Historisches Personenregister (bis 1800) | 516 |
| 4. Literaturverzeichnis inkl. Abkürzungsverzeichnis..... | 536 |
| 4.1. Quellen | 538 |
| 4.2. Sekundärliteratur | 549 |
| 5. Abbildungsverzeichnis | 625 |
| 6. Abstract | 627 |