

Terry Pratchett
Helle Barden



GOLDMANN

Lesen erleben

Buch

Die Stadtwache von Ankh-Morpork wird aufgestockt. Damit die »angemessene Repräsentation einzelner Volksgruppen oder so« gewährleistet ist, erhält die Truppe einige ungewöhnliche Rekruten, darunter einen Zwerg, einen Troll und eine Werwölfin. Natürlich ist der Ärger vorprogrammiert. Doch die Wache hat nicht nur mit internen Problemen zu kämpfen: Der Assasinengilde wird eine gefährliche Waffe gestohlen, und einflussreiche Kräfte wollen verhindern, dass die Wache ihre Ermittlungen fortsetzt. Zum Glück sind Hauptmann Mumm und seine Männer nicht so leicht aufzuhalten.

Weitere Informationen zu Terry Pratchett sowie zu lieferbaren Titeln des Autors finden Sie am Ende des Buches.

Terry Pratchett
Helle Barden

Ein Scheibenwelt-Roman

Aus dem Englischen
neu übersetzt von Gerald Jung

GOLDMANN

Die Originalausgabe erschien unter dem Titel »Men at Arms«
bei Victor Gollancz Ltd., London.

Die vorliegende Ausgabe ist eine Neuübersetzung des erstmals 1996 im
Wilhelm Goldmann Verlag auf Deutsch erschienenen Romans.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf
deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

 Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.



Verlagsgruppe Random House FSC® N001967

1. Auflage

Taschenbuchausgabe März 2018

Copyright © der Originalausgabe 1993

by Terry & Lyn Pratchett

First published by Victor Gollancz Ltd., London

Discworld® is a trademark registered by Terry Pratchett

Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 1996

by Wilhelm Goldmann Verlag, München,

in der Verlagsgruppe Random House GmbH,

Neumarkter Straße 28, 81673 München

Neuveröffentlichung 2014

Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München, nach einem

Umschlagmotiv von buxdesign, München

Umschlagmotiv: © Sebastian Wunnicke

mb · Herstellung: kw

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

Druck und Einband: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

ISBN: 978-3-442-48687-8

www.goldmann-verlag.de

Besuchen Sie den Goldmann Verlag im Netz



Korporal Karotte von der Stadtwache Ankh-Morpork (Nachtwache) setzte sich im Nachthemd an den Tisch, kaute nachdenklich auf dem Stift herum und schrieb dann:

Liebste Muther und Pappa,

Also ich hab gleich eine neue Überraschung für Euch denn Ich bin, nämlich zum Korporal befördert worden!! Dass heist, noch mal fünf Dollar im Monat obendrauf, außerdem hab ich einen neuen Wams gekriegt mit zwei Striefen drauf. Und eine neue Polizeimarke! Das bedeutet Viel Verantwortung für mich!! Und dass kommt von daher weil wir neue Rekruten gekreigt haben, weil der Patrizier, also der Herrscher, über die Stadt wie ich schon mal erwähnt hab, der Mienung ist, das die Wache die ethnische Vielfarbigkiet der Stadt Widerspeigeln sollte...

Karotte zögerte einen Augenblick und blickte durch das kleine, staubige Schlafzimmerfenster in die einsetzende Abenddämmerung, die sich über den Fluss heranstahl. Dann beugte er sich wieder über das Blatt.

... was ich nicht so gantz verstehe aber, es hat irgendwie mit der Kosmetikfabrik des Zwergs Schnapptopf Donnerstoß zu tun. Außerdem verlässt Hauptmann Mumm, von dem hab ich euch schon oft geschrieben die Wache, weil er sich verhieratet und ein Feiner Herr wird, und dazu wünschen wir Alle ihm natürlich

Alles Gute, denn er hat mir Alles beigebracht was ich weiß bis, auf dass was ich mir selbst beigebracht habe. Wir legen alle zusammen, um ihm was zu Schenken, eine Überraschung, und ich hab mir überlegt, vielleicht eine von diesen neuen Uhren die ohne Dämonen funktionieren, und da könnten wir ja auf der Rückseite, was eingravieren lassen vielleicht »Dem Glücklichen schlägt, Kiene Stunde«, das ist nämlich ein Wortspiel. Wir wissen nicht, wer der neue Hauptmann wird, Feldw. Colon hat gesagt das er sofort Kündigt wenn, er es wird und Korpl. Nobbs...

Karotte schaute wieder aus dem Fenster. Seine große, ehrliche Stirn legte sich vor Anstrengung in Falten, denn er suchte verzweifelt nach etwas Positivem, das sich über Korporal Nobbs sagen ließ.

...ist in siener derzeitigen Position besser aufgehoben und Ich selbst, bin noch nicht lange genug, bei der Wache. Also müssen wir eben Abwarten...

Wie so vieles hatte alles mit einem Todesfall angefangen. Und mit einer Beerdigung an einem Frühlingmorgen, an dem der Nebel so bleiern auf dem Boden lag, dass er sich ins Grab ergoss und der Sarg in eine Wolke hinabgelassen wurde.

Ein kleiner grauer Straßenkötter, der so vielen Hundekrankheiten Asyl gewährte, dass sie ihn wie eine Staubwolke einhüllten, hockte auf dem Erdhügel und schaute dem Geschehen unbeeindruckt zu.

Mehrere ältere Familienmitglieder weiblichen Geschlechts weinten. Edward d'Eath weinte nicht, und das aus dreierlei Gründen: Er war der älteste Sohn, der 37. Lord d'Eath, und für einen d'Eath gehörte es sich nicht zu weinen. Außerdem war er ein Assassine, und zwar ein so frischgebackener, dass sein Diplom in der Tasche noch knisterte. Assassinen weinten nun mal nicht bei Todesfällen,

sonst kämen sie aus dem Weinen nicht mehr heraus. Außerdem war er sauer. Eigentlich war er richtig wütend.

Er war wütend, weil er sich sogar für dieses ärmliche Begräbnis Geld leihen musste. Er war wütend auf das Wetter, auf diesen gewöhnlichen Friedhof und darauf, dass sich das Hintergrundgeräusch der Stadt kein bisschen veränderte, nicht einmal bei einem Anlass wie diesem. Er war wütend auf den Lauf der Geschichte. So war das alles nicht gedacht gewesen.

Die Geschichte hätte einfach nicht so verlaufen *dürfen*.

Sein Blick wanderte über den Fluss, wo der düstere Koloss des Palastes wuchtig aus dem Nebel ragte. Die Wut schob sich vor seinen Blick und wurde zu einem Objektiv.

Edward war in die Obhut der Assassingilde gegeben worden, weil dort diejenigen, deren Intelligenz nicht ganz an ihren gesellschaftlichen Rang heranreichte, die beste Ausbildung erhielten. Wäre er als Narr ausgebildet worden, hätte er die Satire erfunden und gefährliche Witze über den Patrizier gerissen. Wäre er als Dieb* ausgebildet worden, wäre er in den Palast eingebrochen und hätte dem Patrizier etwas sehr Wertvolles gestohlen.

Aber man hatte ihn zu den Assassinen geschickt...

Noch am selben Nachmittag verkaufte er das, was vom Besitz der d'Eath übrig war, und schrieb sich erneut bei der Gildenschule ein.

Für das Aufbaustudium. Er schnitt als Erster in der Geschichte der Gilde mit Bestnoten in allen Fächern ab. Seine Vorgesetzten beschrieben ihn als jemanden, den man im Auge behalten sollte – und da er etwas an sich hatte, bei dem selbst Assassinen ein leichtes Unbehagen befiel, vorzugsweise aus sicherer Entfernung.

Auf dem Friedhof schaufelte der einsame Totengräber das Loch zu, die letzte Ruhestätte von d'Eath senior.

Waren das seine eigenen Gedanken, die sich da mit einem Mal in seinem Kopf tummelten? Es hörte sich ungefähr so an:

* Selbstverständlich würde kein Gentleman auch nur im Traum daran denken, sich ausgerechnet als Dieb ausbilden zu lassen.

Haste vielleicht 'n Knochen für mich? Ach, hoppla, das war jetzt echt daneben, 'tschuldigung, ich hab nix gesagt. Aber in deinem Dingsbums da, dieser Brotdose, da sind doch Wurstbrote drin. Willste dem kleinen Hundchen dort drüben nicht eins davon abgeben?

Der graue Köter musterte ihn aufmerksam.

Dann sagte er: »Wuff?«

Es dauerte fünf Monate, bis Edward d'Eath fand, wonach er gesucht hatte. Seine Suche wurde dadurch behindert, dass er nicht *wusste*, wonach er eigentlich suchte, nur dass er es erkennen würde, sobald er es gefunden hatte. Edward glaubte fest an Bestimmung. So etwas kommt bei solchen Leuten öfter vor.

Die Bibliothek der Gilde gehörte zu den größten der Stadt. Was gewisse Spezialgebiete anging, war sie sogar unschlagbar. In diesen Abteilungen ging es hauptsächlich um die bedauernswerte Kürze des menschlichen Lebens sowie um die Mittel und Wege, diese herbeizuführen.

Dort verbrachte Edward viel Zeit, oft hoch oben auf einer Leiter, oft von Staub umgeben.

Er las jedes bekannte Werk über Waffen. Er wusste nicht, wonach er suchte, und fand es in einer Randnotiz einer ansonsten sehr langweiligen und ungenauen Abhandlung über die Ballistik von Armbrüsten. Den Wortlaut der Randnotiz schrieb er sich fein säuberlich ab.

Edward verbrachte auch viel Zeit über den Geschichtsbüchern. Die Assassinengilde war eine Vereinigung von Herren mit gutem Stammbaum, also Leuten von dem Schlag, der die gesamte schriftlich festgehaltene Geschichte als eine Art Zuchtbuch betrachtete. In der Gildenbibliothek gab es sehr viele Bücher über Könige und Königinnen und sogar eine ausgewachsene Porträtgalerie mit Herrscherbildern*, und schon bald waren Edward d'Eath ihre aristo-

* In vielen Fällen vermerkten diskrete Tafeln darunter auch die Namen derjenigen, die sie umgebracht hatten. Schließlich handelte es sich um die Porträtgalerie der Assassinen.

kratischen Gesichter besser vertraut als sein eigenes. Er verbrachte sogar seine Mittagspausen in der Galerie.

Später wurde gesagt, er sei in dieser Phase seines Lebens schlechten Einflüssen ausgesetzt gewesen, aber das Geheimnis der Geschichte von Edward d'Eath bestand darin, dass überhaupt keine Einflüsse von außerhalb zu ihm vorgedrungen waren, es sei denn, man zählte die vielen toten Könige mit. Edward geriet einfach unter seinen eigenen schlechten Einfluss.

An diesem Punkt bringen die Leute gerne etwas durcheinander. Individuen sind nun mal nicht von Natur aus vollwertige Mitglieder der menschlichen Gesellschaft, außer rein biologisch gesehen. Sie müssen von der Brown'schen Bewegung der Gesellschaft hin und her geschubst werden, einem Mechanismus, mithilfe dessen sich menschliche Wesen ständig gegenseitig daran erinnern, dass sie ... eben menschliche Wesen sind. D'Eath befand sich sozusagen auf einer abschüssigen Spirale nach innen, was bei solchen Fällen nicht ungewöhnlich ist.

Er hatte keinen Plan verfolgt. Er hatte sich einfach nur auf eine besser zu verteidigende Position zurückgezogen, so wie es alle Menschen tun, die sich angegriffen fühlen. In seinem Falle war es die Vergangenheit. Dann geschah etwas, was auf Edward die gleiche Wirkung hatte, als fände ein Forscher mit dem Spezialgebiet prähistorische Reptilien einen Plesiosaurus in seinem Goldfischteich.

Eines sehr warmen Nachmittags trat er, nachdem er den ganzen Tag in der Gesellschaft dahingeschiedener Pracht und Herrlichkeit verbracht hatte, blinzelnd hinaus ins Sonnenlicht und sah das Gesicht der Vergangenheit vorüberschlendern und allen Leuten freundlich zunicken.

Edward gelang es nicht, sich zu beherrschen, laut rief er: »He, Sie! Wer sind S-Sie?«

Die Vergangenheit antwortete ihm: »Korporal Karotte von der Nachtwache. Herr d'Eath, wenn ich mich nicht irre? Kann ich Ihnen behilflich sein?«

»Was? Nein! Nein. Kümmern Sie sich um Ihre eigenen A-Angelegenheiten!«

Die Vergangenheit nickte, schenkte ihm ein Lächeln und schlen-
derte weiter, in die Zukunft.

Karotte hörte auf, an die Wand zu starren.

*Ich habe Drei Dollar ausgegeben für eine Ikonografen-Schachtel
dass ist so ein Ding mit, einem Wichtel drin der Bilder von allem
Malt dass ist momentan, hier der letzte Schrie. Anbei schicke ich ein
Paar bilder von meinem zimmer und meinen Freunden von der Wa-
che, Nobby ist der wo die Lustige Geste macht aber er ist ein Unge-
schliffener diamant und teif Drinnen, ist er ein herzensguter Kumpel.*

Er zögerte abermals. Karotte schrieb mindestens einmal pro Wo-
che nach Hause. Das machten alle Zwerge so. Karotte war zwei
Meter groß, aber als Zwerg aufgezogen worden. Erst nachdem er
zu einem Zwerg herangewachsen war, wurde er noch weiter aufge-
zogen, bis zum Menschen. Literarischer Ehrgeiz lag ihm fern, aber
er schlug sich tapfer.

»Das Wetter«, schrieb er sehr langsam und vorsichtig, »ist
Wieterhin sehr Heiß...«

Edward konnte es kaum glauben. Er überprüfte Akten und Do-
kumente. Er überprüfte alles noch einmal. Er stellte Fragen, und
weil seine Fragen ziemlich harmlos waren, gaben ihm die Leute
Antworten. Schließlich machte er Urlaub in den Spitzhornbergen,
wo ihn seine vorsichtigen Erkundigungen zu den Zwergenminen
rings um den Kupferkopf führten und weiter auf eine ansonsten
unbedeutende Lichtung in einem Buchenwäldchen. Dort förderte
er nach ein paar Minuten geduldigen Grabens – wie konnte es auch
anders sein? – einige Holzkohlereste zutage.

Er verbrachte den ganzen Tag dort. Als er fertig war und bei
Sonnenuntergang das alte Laub wieder sorgfältig über die Fund-
stelle streute, war er sich ganz sicher.

Ankh-Morpork hatte wieder einen König.

Und das war nicht mehr als *recht*. Das *Schicksal* selbst hatte Edward diese Erkenntnis beschert, und zwar *genau* zu dem Zeitpunkt, als er sich seinen *Plan* ausgedacht hatte. Und es war *richtig*, dass das *Schicksal* es so gefügt hatte, denn die Stadt würde durch ihre *ruhmreiche* Vergangenheit aus ihrer unwürdigen Gegenwart *erlöst* werden. Er besaß die *Mittel*, und er hatte auch einen *Zweck*. Und so weiter ... Edwards Gedanken verliefen oft in solchen Bahnen.

Er konnte *kursiv* denken. Solche Leute muss man stets im Auge behalten.

Vorzugsweise aus sicherer Entfernung.

Was mich an Euerm Breif besonders Interessiert hat ist, die Stelle wo ihr schreibt das Leute, gekommen sind und sich nach mir Erkundigt haben, dass ist ja Komisch, kaum bin ich Fünf Minuten hier schon bin ich Berühmt.

Das der Schacht Nummer 7, aufgemacht wurde hat mich sehr gefreut. Ich sag euch auch frei heraus das mir die schönen Zieten, bei Euch manchmal fehlen obwohl ich hier, sehr Glückliche bin. Manchmal gehe ich an meinem, freien Tag in den Keller und haue mir mit dem Axtstiel gegen den Kopf aber es ist Nicht dasselbe.

Ich hoffe Ihr sied alle gesund, und Munter,

Hochachtungsvoll,

Euer euch Liebender Adoptivsohn,

Karotte.

Er faltete den Brief, legte die Ikonografien hinein, versiegelte ihn mit einem Tropfen Kerzenwachs, den er mit dem Daumen an der richtigen Stelle festdrückte, und schob ihn in die Hosentasche. Die Zwergenpost in die Spitzhornberge war ziemlich zuverlässig. Immer mehr Zwerge kamen in die Stadt, um hier zu arbeiten, und weil Zwerge sehr pflichtbewusst sind, schickten viele von ihnen

Geld nach Hause. Deshalb war die Zwergenpost so gut wie bombensicher, denn sie wurde streng bewacht. Zwerge haben eine Vorliebe für Gold. Jeder Straßenräuber, der sich ihnen mit dem Spruch »Geld oder Leben« in den Weg stellte, tat gut daran, einen Klappstuhl, ordentlich Proviant und ein gutes Buch mitzubringen, denn die folgende Debatte konnte sich hinziehen.

Dann wusch sich Karotte das Gesicht, zog sein Lederwams und die Hosen sowie das Kettenhemd an, schnallte den Brustharnisch fest, klemmte den Helm unter den Arm und stiefelte froh gelaunt nach draußen, bereit, sich allem zu stellen, was die Zukunft bringen würde.

In einem anderen Zimmer, ganz woanders.

Es war ein winziger Raum, in dem der Putz von den Wänden bröckelte und die Decke durchhing wie die Unterseite der Matratze eines sehr dicken Mannes. Die vielen Möbel machten ihn auch nicht gerade größer.

Es waren gute, alte Möbel, aber hier gehörten sie nicht hin. Sie gehörten in weitläufige Hallen mit hohen Decken. Hier wirkte alles nur vollgestopft. Da standen dunkle Eichenstühle und lange Büfets, sogar eine Ritterrüstung war dabei. Es war kaum Platz für die Handvoll Leute, die um den gewaltigen Tisch saßen. Es war schon kaum Platz für den Tisch.

In einer dunklen Ecke tickte eine Uhr.

Die schweren Samtvorhänge waren zugezogen, obwohl der Himmel noch genügend Tageslicht geboten hätte. Die Luft war stickig, sowohl von der Hitze des Tages als auch von den Kerzen in der magischen Laterne.

Die einzige Beleuchtung kam von der Leinwand, auf der gerade ein sehr gutes Profilporträt von Korporal Karotte Eisengießersohn zu sehen war.

Das kleine, handverlesene Publikum betrachtete es mit den betont ausdruckslosen Mienen von Leuten, die eigentlich davon überzeugt sind, dass ihr Gastgeber nicht mehr alle Tassen im Schrank hat, vorerst jedoch darüber hinwegsehen, weil sie soeben

eine Mahlzeit verspeist haben und es unhöflich wäre, sich so früh wieder zu verabschieden.

»Und jetzt?«, sagte einer von ihnen. »Ich glaube, ich habe ihn schon in der Stadt herumlaufen sehen. Na und? Er ist doch bloß einer von der Wache, Edward.«

»Selbstverständlich. Das ist doch unabdinglich. Ein bescheidener gesellschaftlicher Rang. Passt genau ins k-klassische M-Muster.« Edward d'Eath gab ein Zeichen. Mit einem Klicken wurde das nächste Glasscheibchen in den Schlitz geschoben. »Das hier ist nicht nach dem L-Leben gemalt. König P-Paragore. Nach einem alten Gemälde. Das hier« – *Klick!* – »ist König Veltrick III. Auch nach einem P-Porträtbild. Das hier ist Königin Alguinna IV. Fällt Euch das typische Kinn auf? Das hier« – *Klick!* – »ist eine Sieben-Penny-Münze aus der Regierungszeit von Wubbeldorn dem Bewusstlosen, auch hier bitte genau auf das Kinn und die allgemeine Knochenstruktur achten, und hier haben wir« – *Klick!* – »... das Bild einer Blumenvase, die auf dem Kopf steht. Rittersporn, glaube ich. Wo kommt das her?«

»Ähm, tut mir leid, Herr Edward, ich hatte ein paar Glas-scheibchen übrig, und die Dämonen waren noch nicht müde, und da ...«

»Nächste Scheibe bitte. Dann kannst du uns allein lassen, Bl-enkin.«

»Sehr wohl, Herr Edward.«

»Melde dich beim d-diensthabenden Folterknecht.«

»Sehr wohl, Herr Edward.«

Klick!

»Und das ist ein ziemlich gutes – sehr schön, Bl-enkin – Brustbild von Königin Coanna.«

»Danke, Herr Edward.«

»Würde man mehr von ihrem Gesicht sehen, wäre die Ähnlichkeit noch auffälliger. Aber es reicht auch so, glaube ich. Du kannst gehen, Bl-enkin.«

»Sehr wohl, Herr Edward.«

»Ein bisschen was von den Ohren weg, würde ich s-sagen.«

Der Diener schloss respektvoll die Tür hinter sich und ging dann in die Küche, wobei er traurig den Kopf schüttelte. Die d'Eaths konnten sich schon seit Jahren keinen Familienfolterknecht mehr leisten. Dem jungen Herrn zuliebe würde er sich mit einem Küchenmesser alle Mühe geben.

Die Besucher warteten, bis der Gastgeber das Wort ergriff, was er jedoch offenbar nicht zu tun gedachte, obwohl man das bei Edward manchmal nur schwer sagen konnte. Wenn er aufgeregt war, litt er weniger an einer Sprachstörung als an falsch gesetzten Pausen, so als würde sein Gehirn den Mund ab und zu in eine Warteschleife schicken.

Schließlich sagte einer der Zuschauer: »Schön und gut, aber was wollt Ihr damit sagen?«

»Ihr habt die Ähnlichkeit doch gesehen. Ist es nicht offensichtlich?«

»Aber, ich bitte Euch ...«

Edward d'Eath zog eine Ledermappe heran und fing an, die Riemen zu lösen.

»Der Junge i-ist doch von Scheibenweltzwerge adoptiert worden. Sie haben ihn als Neugeborenen in den Spitzhornbergen im Wald gefunden, zwischen b-rennenden Wagen, Leichen und so weiter. Allem Anschein nach ein B-anditenüberfall. Die Zwerge fanden ein Schwert in den Trümmern. Er hat es immer noch. Ein sehr *altes* Schwert. Es ist immer scharf.«

»Na und? Es gibt jede Menge alter Schwerter auf der Welt. Und Schleifsteine.«

»Das hier ist aber sehr gut versteckt gewesen, in einem der kaputten Karren. Eigenartig. Man hätte doch erwartet, dass es irgendwo griffbereit liegt, oder nicht? Damit man es jederzeit benutzen kann? Mitten im B-anditenland? Später dann wächst der Junge auf und ... und ... das Schicksal ... sorgt dafür, dass er und sein Schwert nach Ankh-Morpork kommen, wo er derzeit als Wächter bei der Nachtwache dient. Ich konnte es kaum glauben!«

»Das ist alles noch kein ...«

Edward zog ein Päckchen aus der Mappe.

»Ich habe genaue Nachforschungen angestellt und war deshalb in der Lage, den Ort dieses Überfalls ausfindig zu machen. Eine peinlich genaue Untersuchung des Bodens vor Ort förderte alte Karrennägel zutage, ein paar Kupfermünzen und – in einem Haufen alter Holzkohle – das hier.«

Alle reckten die Häuse.

»Sieht aus wie ein Ring.«

»Genau. Er ist... er ist... er ist natürlich oberflächlich verfarbt, sonst hätte ihn schon längst jemand entdeckt. Wahrscheinlich war er irgendwo auf einem Wagen versteckt. Ich habe ihn teilweise säubern lassen. Jetzt kann man die Inschrift ziemlich gut lesen. Hier wiederum habe ich eine mit Abbildungen versehene Bestandsliste des Geschmeides der Könige von Ankh-Morpork, angefertigt im Jahre AM 907, zur Regierungszeit von König Tyrril. Wenn ich bitte... wenn ich Eure Aufmerksamkeit bitte auf den kleinen Hochzeitsring auf der linken unteren Ecke der Seite lenken dürfte? Ihr werdet erkennen, dass der Künstler dankenswerterweise die Inschrift notiert hat.«

Es dauerte mehrere Minuten, bis alle genau hingeschaut hatten. Sie waren von Natur aus misstrauische Leute. Sie waren alle Nachkommen von Leuten, für die Misstrauen und Paranoia seit jeher wesentliche Überlebensmerkmale waren.

Weil sie nämlich alle Aristokraten waren. Es gab niemanden unter ihnen, der nicht den Namen seines oder ihres Urururgroßvaters aufsagen und die peinliche Krankheit nennen konnte, an der er gestorben war.

Sie hatten gerade ein nicht sehr gutes Essen zu sich genommen, zu dem es immerhin einige alte Weine gegeben hatte, die den ganzen Aufwand wert gewesen waren. Sie hatten sich die ganze Geschichte angehört, weil sie alle Edwards Vater gekannt hatten und weil die d'Eaths eine vornehme alte Familie waren, wenn auch momentan in stark eingeschränkten Verhältnissen.

»Wie Ihr seht«, verkündete Edward stolz, »sind die Beweise erdrückend. Wir haben einen König!«

Die Anwesenden versuchten, einander nicht ins Gesicht zu sehen.

»Ich dachte, das würde Euch freuen«, sagte Edward.

Schließlich brachte Lord Rust den unausgesprochenen Konsens zum Ausdruck. In diesen erkonservativen blauen Augen war kein Platz für Mitleid, schließlich handelte es sich bei Mitleid nicht um ein Überlebensmerkmal. Aber manchmal konnte man trotzdem einen Anflug von Freundlichkeit riskieren.

»Edward«, sagte er, »der letzte König von Ankh-Morpork ist vor mehreren Hundert Jahren gestorben.«

»Von Verrätern hin-gerichtet!«

»Selbst wenn sich heute noch ein Nachfahre auffinden ließe, wäre das königliche Blut inzwischen doch ziemlich verwässert, meint Ihr nicht?«

»Das königliche Blut kann nicht verwässert werden!«

Aha, dachte Lord Rust. So einer ist das also. Unser junger Edward glaubt, ein König könnte allein durch Handauflegen Skrofulose heilen, als wäre blaues Blut ungefähr dasselbe wie Schwefelsalbe. Unser junger Edward ist der Meinung, kein See aus Blut sei groß genug, als dass er bei dem Bestreben, einen rechtmäßigen König auf den Thron zu setzen, nicht durchwatet werden müsste, keine Tat zu niederträchtig, wenn damit eine Krone verteidigt wird. Ein waschechter Romantiker also.

Lord Rust war kein Romantiker. Die Rusts hatten sich sehr gut an die postmonarchischen Jahrhunderte in Ankh-Morpork angepasst, indem sie gekauft und verkauft und verliehen und Kontakte gepflegt und all das getan hatten, was Aristokraten seit jeher taten, nämlich ihr Mäntelchen nach dem Winde hängen und überleben.

»Das mag wohl sein«, lenkte er mit der bedachten Stimme desjenigen ein, der versuchte, einen anderen davon abzuhalten, in den Abgrund zu springen, »aber wir müssen uns doch fragen: *Braucht* Ankh-Morpork hier und heute überhaupt einen König?«

Edward sah ihn an, als hielte er ihn für übergeschnappt.

»Brauchen? *Brauchen?* Wo unsere herrliche Stadt unter der Knute des Tyrannen schmachtet?«

»Ach. Ihr meint Vetinari.«

»Versteht Ihr denn nicht, was er dieser Stadt angetan hat?«

»Er ist in der Tat ein sehr unangenehmer kleiner Parvenü«, mischte sich Lady Selachii ein, »aber ich würde nicht behaupten, dass er uns über Gebühr drangsaliert. Eigentlich nicht.«

»Man muss ihm zugestehen«, sagte Viscount Skater, »dass die Stadt funktioniert. Mehr oder weniger. Das Gesindel und alle anderen tun das, was sie so zu tun haben.«

»Die Straßen sind jedenfalls sicherer als damals unter dem Verrückten Lord Schnappüber«, sagte Lady Selachii.

»Si-cherer? Vetinari hat die Diebesgilde ins Leben gerufen!«, rief Edward entrüstet.

»Ja, schon, das ist gewiss sehr verwerflich. Andererseits zahlt man einmal im Jahr ein bescheidenes Sümmchen und bleibt ansonsten unbehelligt ...«

»Seiner Meinung nach«, meldete sich Lord Rust wieder zu Wort, »kann das Verbrechen, wenn man schon nicht ohne auskommt, ebenso gut organisiert sein.«

»Mir kommt es so vor«, ergänzte Viscount Skater, »als hätten sich diese Burschen von der Gilde mit ihm arrangiert, weil jeder andere entschieden rigoroser mit ihnen umspringen würde. Stimmt doch, oder? Wir hatten tatsächlich schon ein paar recht ... schwierige Kandidaten. Erinnerst sich noch jemand an den Mörderischen Lord Winder?«

»Oder an den Wahnsinnigen Lord Harmoni«, warf Lord Mohnflatter ein.

»An den Lachenden Lord Skapula«, sagte Lady Selachii. »Ein Mann mit einem sehr *schneidenden* Humor.«

»Wohlgemerkt, Vetinari hat ... ich meine, er hat diese Angewohnheit, dass ...«, setzte Lord Rust an.

»Ich weiß, was Ihr meint«, fiel ihm Viscount Skater ins Wort. »Ich kann's auch nicht leiden, dass er immer schon weiß, was man denkt, noch ehe man es gedacht hat.«

»Jeder weiß, dass die Assassinen seinen Preis auf eine Million Dollar festgesetzt haben«, sagte Lady Selachii. »So viel würde es kosten, ihn umbringen zu lassen.«

»Wobei einen das eigenartige Gefühl beschleicht«, meinte Lord Rust, »dass es sehr viel mehr kosten würde, dafür zu sorgen, dass er auch tot bleibt.«

»Bei den Göttern! Wo ist unser Stolz geblieben? Wo unsere Ehre?«

Sie zuckten merklich zusammen, als Lord d'Eath von seinem Stuhl aufsprang.

»Ihr solltet Euch selbst hören! Ich bitte Euch! Seht Euch um. Wer unter Euch hat nicht mit ansehen müssen, wie der Name seiner Familie seit den Tagen der Könige entehrt wurde? Wisst Ihr denn nicht mehr, was für Männer Eure Vorfäter waren?« Er ging mit raschen Schritten um den Tisch, sodass sie sich umdrehen mussten, um ihn im Auge zu behalten. Dann zeigte er wütend mit dem Finger auf Lord Rust.

»Ihr, Lord Rust! Euer Vorfahre wurde zum Baron erhoben, nachdem er eigenhändig siebenunddreißig Klatschianer niedergemacht hatte, obwohl er nur mit einer Stecknadel bewaffnet war! Oder etwa nicht?«

»Ja, schon...«

»Und Ihr... Lord Mohnflatter! Der erste Herzog führte in der Schlacht von Quirm sechshundert Mann zu einer ruhmreichen und wahrlich epischen Niederlage! Hat das n-nichts zu bedeuten? Und Ihr, Lord Venturi, und Ihr, Sir George... Ihr sitzt in Euren alten Häusern in Ankh auf Euren alten Namen und Eurem alten Geld, während die Gilden – *Gilden* nennt sich dieses Lumpenpack sogenannter Händler und Kaufleute! – die Gilden, sage ich, bei den Regierungsgeschäften der Stadt mitreden dürfen!«

Mit zwei Schritten war er an einem Bücherregal, zog ein dickes Buch mit Ledereinband heraus und schleuderte es auf den Tisch, wo es Lord Rusts Glas umwarf.

»Tröttels *A-delskalender*«, stieß er hervor. »Da sind wir alle seitenweise drin verzeichnet! Das Buch gehört uns sozusagen! Aber dieser Mann hat Euch völlig in seinen Bann gezogen! Ich versichere Euch, dass er aus Fleisch und Blut ist, ein ganz normaler Sterblicher! Niemand wagt es, ihn zu beseitigen, weil alle gl-auben,

dadurch könnte es ihnen noch ein bisschen schlechter gehen! Bei den G-öttern!«

Sein Publikum schaute bedrückt aus der Wäsche. Das stimmte natürlich alles ... wenn man es unbedingt *so* ausdrücken wollte. Und es hörte sich auch nicht viel besser an, wenn es von einem wichtigtuerischen jungen Mann mit irrem Blick formuliert wurde.

»Ach ja, die guten alten Zeiten. Hohe Zinnen, flatternde Wimpel, Ritterlichkeit und das alles«, sagte Viscount Skater. »Edelfräuleins mit spitzen Hüten. Junge Burschen in schimmernden Rüstungen, die aufeinander eindreschen und dergleichen mehr. Aber wir müssen schließlich mit der Zeit gehen ...«

»Es war ein goldenes Zeitalter«, sagte Edward.

Ihr Götter!, dachte Lord Rust. Der Kerl glaubt tatsächlich daran.

»Mein guter Junge«, meldete sich Lady Selachii zu Wort, »ein paar Ähnlichkeiten hier und da und ein Stück Schmuck ... damit ist doch noch lange nichts bewiesen, versteht Ihr?«

»Meine Amme hat mir erzählt«, sagte Viscount Skater, »dass ein *wahrer* König ein Schwert aus einem Stein herausziehen kann.«

»Ha, genau! Und Schuppen heilen!«, pflichtete ihm Lord Rust bei. »Das sind doch bloß Legenden, die mit der Wirklichkeit nichts zu tun haben. Jedenfalls hat mich diese Geschichte immer ein bisschen verwirrt. Was soll denn so schwer daran sein, ein Schwert aus einem Stein zu ziehen? Da ist die eigentliche Arbeit doch schon längst erledigt. Sollte man nicht viel eher nach dem Mann suchen, der das Schwert in den Stein hineingekriegt hat?«

Erleichtertes Lachen machte sich breit. Daran erinnerte sich Edward nur zu gut. Alles endete immer in Gelächter. Man lachte nicht unbedingt über *ihn*, aber er gehörte zu den Menschen, die Gelächter stets persönlich nahmen.

Zehn Minuten später war Edward d'Eath allein.

Sie gehen so *gesittet* damit um. Mit der Zeit gehen! Er hatte wirklich mehr von ihnen erwartet. Viel mehr. Eigentlich hatte er gehofft, ja zu hoffen gewagt, sie mit seinem Vorstoß aus der Re-

serve zu locken. Er hatte sich schon selbst an der Spitze einer Armee gesehen ...

Blenkin trat respektvoll schlurfend ein.

»Ich hab sie alle hinauskomplimentiert, Herr Edward«, sagte er.

»Danke, Blenkin. Du kannst den Tisch abräumen.«

»Sehr wohl, Herr Edward.«

»Was ist nur aus der guten alten Ehre geworden, Blenkin?«

»Keine Ahnung. Ich hab sie nicht weggenommen.«

»Sie wollten einfach nicht zuhören.«

»Nein, gnädiger Herr.«

»Sie wollten nicht z-uhören.«

Edward setzte sich vor das ersterbende Feuer, eine aufgeschlagene eselsohrige Ausgabe von Schenkelbeißers *Die Thronfolge von Ankh-Morpork* auf dem Schoß. Tote Könige und Königinnen blickten ihn vorwurfsvoll an.

An dieser Stelle hätte die Geschichte zu Ende sein können. In Millionen von Universen endete sie auch so. Edward d'Eath wurde älter, seine Obsession verwandelte sich in eine Art Bücherwahn von der Sorte Handschuhe-mit-abgeschnittenen-Fingerkuppen-und-Filzpantoffeln, und er wurde zum Fachmann in Sachen Königshäuser, auch wenn das niemand wusste, weil er seine Wohnung nur selten verließ. Korporal Karotte wurde Feldwebel Karotte, und als seine Zeit gekommen war, starb er mit siebzig Jahren in Ausübung seines Dienstes bei einem äußerst unwahrscheinlichen Unfall in Zusammenhang mit einem Ameisenbären.

In einer Million Universen fielen die Obergefreiten Knuddel und Detritus nicht durch das Loch. In einer Million Universen fand Mumm die Röhrchen nicht. (In einem merkwürdigen, aber theoretisch möglichen Universum wurde das Wachhaus von einem irren Wirbelsturm mit Pastellfarben angemalt, der gleiche Wind reparierte auch den Türriegel und behob bei dieser Gelegenheit gleich noch ein paar andere Mängel.) In einer Million Universen versagte die Stadtwache.

In einer Million Universen war das hier ein sehr kurzes Buch.

Edward schlummerte mit dem Buch auf den Knien ein und hatte

einen Traum. Er träumte von glorreichen Taten. Auch glorreich war ein sehr wichtiges Wort in seinem persönlichen Wortschatz, ebenso wie Ehre.

Wenn Verräter und unehrenhafte Männer die Wahrheit nicht erkennen wollten, dann würde er, Edward d'Eath, eben der Finger der Vorsehung sein.

Das Problem mit der Vorsehung besteht natürlich darin, dass sie nicht immer so genau darauf achtet, wohin ihr Finger zeigt.

Hauptmann Sam Mumm von der Stadtwache Ankh-Morpork (Nachtwache) saß im zugigen Vorzimmer des Audienzsaals des Patrizierpalastes. Er hatte seinen besten Mantel übergeworfen, sein Brustharnisch funkelte, der Helm ruhte auf seinen Knien.

Mumms hölzerner Blick war starr auf die Wand gerichtet.

Eigentlich müsste er glücklich sein, sagte er sich. Und das war er ja auch. In gewisser Hinsicht. Durchaus. Rundum glücklich.

In ein paar Tagen würde er heiraten.

Dann gehörte er nicht mehr zur Wache.

Dann war er nur noch Gentleman und Privatier.

Er nahm seine kupferne Dienstmarke ab und wischte sie geistesabwesend am Mantelsaum blank. Dann hielt er sie so ins Licht, dass es sich in der leicht verfärbten Oberfläche fing. AMSW Nr. 177. Manchmal fragte er sich, wie viele Wächter dieses Abzeichen schon vor ihm getragen hatten.

Jedenfalls würde es jetzt schon bald sein Nachfolger tragen.

Wir sind in Ankh-Morpork, *Städte der Tausend Überraschungen* (wie es in der Broschüre der Kaufmannsgilde heißt). Was also ließe sich darüber hinaus noch sagen? Eine Stadt, die wächst und wuchert, Heimat von einer Million Einwohnern, die größte Stadt der Scheibenwelt, zu beiden Seiten des Flusses Ankh gelegen, dessen schlammige Fluten den Eindruck erwecken, als würde das Flussbett oben fließen.

Viele Besucher fragen: Wie kann eine so große Stadt überhaupt existieren? Was hält sie am Laufen? Und da man ihren Fluss kauen

kann: Wo bekommt sie ihr Trinkwasser her? Worin besteht letztendlich die Grundlage ihrer urbanen Wirtschaft? Wie ist es möglich, dass die Stadt entgegen aller Wahrscheinlichkeit funktioniert?

Eigentlich fragen das nicht besonders viele Besucher. Normalerweise fragen sie eher Sachen wie: »Können Sie mir vielleicht sagen, wie ich ... Sie wissen schon ... zu den ... äh ... na ja, zu den jungen Damen komme, hm?«

Aber wenn sie gelegentlich mit dem Gehirn denken würden, käme ihnen bestimmt die eine oder andere oben gestellte Frage in den Sinn.

Der Patrizier von Ankh-Morpork lehnte sich in seinem schmucklosen Stuhl zurück und setzte das strahlende Lächeln eines vielbeschäftigten Mannes am Ende eines arbeitsreichen Tages auf, der in seinem Terminkalender plötzlich folgenden Vermerk findet: 19.00 – 19.05, sei gut gelaunt, entspannt und vor allem mal so richtig gesellig.

»Selbstverständlich hat mich Ihr Brief sehr betrübt, Herr Hauptmann ...«

»Euer Lordschaft«, sagte Mumm, immer noch so hölzern wie ein ganzes Möbellager.

»Bitte setzen Sie sich doch, Herr Hauptmann.«

»Sehr wohl, Euer Lordschaft.« Mumm blieb stehen. Es war eine Frage des Stolzes.

»Natürlich kann ich Sie sehr gut verstehen. Die Käsedicks besitzen, soweit ich weiß, überaus weitläufige Ländereien. Ich zweifle nicht daran, dass Lady Käsedick Ihre starke rechte Hand mehr als zu schätzen weiß.«

»Euer Gnaden?« Wie immer in Gegenwart des Regenten hielt Mumm den Blick auf einen Punkt ungefähr einen Fuß über und sechs Zoll links vom Kopf des Mannes gerichtet.

»Außerdem werden Sie dabei zu einem ziemlich wohlhabenden Mann, Herr Hauptmann.«

»Jawohl, Euer Lordschaft.«

Dem Patrizier dämmerte allmählich, dass er beide Seiten dieser

Unterhaltung bestritt. Er blätterte in den Dokumenten auf seinem Schreibtisch.

»Selbstverständlich muss ich einen Ihrer Leute zum neuen Befehlshaber der Nachtwache ernennen«, sagte der Patrizier. »Irgendwelche Vorschläge, Hauptmann Mumm?«

Mumm schien von der Wolke herunterzukommen, auf der er seinen Verstand gerade spazieren geführt hatte. Jetzt ging es um *Angelegenheiten der Wache*.

»Jedenfalls nicht Fred Colon... Der ist von Natur aus Feldwebel, durch und durch.«

Feldwebel Colon von der Stadtwache Ankh-Morpork (Nachtwache) ließ den Blick über die strahlenden Mienen der neuen Rekruten schweifen.

Mit einem wehmütigen Seufzer erinnerte er sich an seinen ersten Tag. An den alten Feldwebel Knüppler. Was für ein Schinder! Ein Mundwerk wie eine Peitsche! Schade, dass der alte Knabe das hier nicht mehr miterleben durfte...

Wie hieß das gleich noch mal? Ach ja. Anwerbungsprozedur mittels positiver Diskriminierung oder irgendwie so. Die Liga gegen die Diffamierung von Siliziumleben hatte so lange beim Patrizier herumgenölt, bis jetzt auf einmal...

»Versuch's noch mal, Obergefreiter Detritus«, sagte er. »Der Trick besteht darin, mit der Hand kurz über dem Ohr anzuhalten. Jetzt steh wieder auf und versuch das noch mal mit dem Salutieren. Na also. Obergefreiter Knuddel?«

»Hier!«

»Wo?«

»Direkt vor Ihnen, Feldwebel.«

Colon senkte den Blick und machte einen Schritt zurück. Die imposante Wölbung seines mehr als angemessenen Bauches bewegte sich zur Seite und rückte das nach oben gerichtete Gesicht des Obergefreiten Knuddel mitsamt seiner hilfsbereiten und intelligenten Miene und dem einen Glasauge in Colons Blickfeld.

»Ach so. Stimmt.«

»Ich bin größer, als ich aussehe.«

Bei den Göttern, dachte Feldwebel Colon matt. Wenn man sie zusammenpackt und durch zwei teilt, kriegt man zwei normale Männer raus. Aber normale Männer wollen nicht zur Stadtwache. Ein Troll und ein Zwerg. Und das sind nicht mal die Schlimmsten...

Mumm trommelte mit den Fingern auf den Schreibtisch.

»Also Colon schon mal nicht«, sagte er. »Der ist auch nicht mehr der Jüngste. Höchste Zeit, dass er auf der Wache bleibt und sich um den Papierkram kümmert. Außerdem hat er schon genug am Hals.«

»Feldwebel Colon hat überall mehr als genug, nicht nur am Hals, würde ich sagen«, erwiderte der Patrizier.

»Mit den neuen Rekruten, meine ich«, sagte Mumm bedeutsam. »Ihr wisst doch, Euer Lordschaft?«

Die Leute, die ich auf Euren Befehl hin unbedingt einstellen musste, fügte er im Stillen hinzu. Die kommen natürlich nicht zur Tagwache. Und diese Drecksäcke von der Palastwache wollten sie auch nicht haben, die schon gar nicht. Steckt sie in die Nachtwache, das Ganze ist sowieso nur ein Witz, und dort sieht sie wenigstens niemand. Jedenfalls niemand Wichtiges.

Mumm hatte nur deshalb nachgegeben, weil er wusste, dass er sich nicht lange mit diesem Problem herumschlagen musste.

Es lag nicht daran, dass er etwa Speziesist gewesen wäre, sagte er sich. Aber die Wache war nun mal ein Beruf für richtige... Leute.

»Wie wäre es mit Korporal Nobbs?«, erkundigte sich der Patrizier.

»Nobby?«

Beide riefen sich Korporal Nobbs vor ihr jeweiliges geistiges Auge.

»Nein.«

»Nein.«

»Dann hätten wir natürlich noch«, der Patrizier lächelte, »Korporal Karotte. Ein prächtiger junger Mann, der, wie mir zu Ohren gekommen ist, bereits dabei ist, sich einen Namen zu machen.«

»Das ... stimmt«, erwiderte Mumm.

»Vielleicht eine gute Gelegenheit zu einer weiteren Beförderung? Ihr Rat ist mir hier natürlich sehr wichtig.«

Mumm rief sich Korporal Karotte vor sein geistiges Auge ...

»Das hier«, sagte Korporal Karotte, »ist das Nebenwärtige Tor. Zur ganzen Stadt. Und das bewachen wir.«

»Gegen wen oder was?«, wollte Obergefreite Angua wissen, die letzte der neuen Rekruten.

»Ach, du weißt schon. Barbarenhorden, kriegerische Stämme, Armeen von Banditen ... so was alles.«

»Was? Wir allein?«

»Wir? Aber nein!« Karotte lachte. »Das wäre ja lächerlich. Nein, wenn du etwas dergleichen siehst, klingelst du einfach, so fest du kannst, mit dieser Glocke.«

»Was passiert dann?«

»Dann kommen Feldwebel Colon und Nobby und die anderen so schnell wie möglich angerannt.«

Obergefreite Angua betrachtete aufmerksam den diesigen Horizont.

Sie lächelte.

Karotte errötete.

Angua hatte das Salutieren gleich beim ersten Mal gemeistert. Bis jetzt hatte sie noch keine vollständige Uniform, denn dazu müsste erst jemand einen, na ja, sagen wir's, wie es ist, einen *Brustharnisch* zu Remitt, dem alten Waffenschmied, bringen und ihm sagen, dass er ihn hier und auch da ordentlich ausbeulen solle; außerdem gab es auf der ganzen Welt keinen Helm, der diese aschblonde Haarmähne bändigen konnte. Aber Karotte hatte den Eindruck, als bräuchte Angua das alles letztendlich überhaupt nicht. Die Leute würden auch so Schlange stehen, um von ihr festgenommen zu werden.

»Was machen wir jetzt?«, fragte sie.

»Wir schreiten voran, zurück zum Wachhaus, denke ich«, antwortete Karotte. »Dort liest uns Feldwebel Colon das Abendprotokoll vor.«

Das »Voranschreiten« hatte Angua auch sofort hinbekommen. Dabei handelte es sich um einen ganz speziellen Schritt, wie er von Streifenpolizisten im ganzen Multiversum gepflegt wird – ein sanftes Anheben des Spanns, das in ein ganz besonderes Beinschlenkern übergeht, eine Gangart, in der man stundenlang durch die Straßen patrouillieren konnte. Obergefreiter Detritus würde noch eine Weile brauchen, bis er das »Voranschreiten« beherrschte, zumindest so lange, bis er gelernt hatte, sich beim Salutieren nicht jedes Mal bewusstlos zu schlagen.

»Feldweibel Colon«, sagte Angua. »Das war der Dicke, stimmt's?«

»Stimmt.«

»Warum hat er immer sein kleines Äffchen dabei?«

»Äffchen?«, fragte Karotte. »Damit meinst du wohl Feldweibel Nobbs.«

»Ach, das ist ein Mensch? Er hat ein Gesicht wie eine Malvorlage – Malen-nach-Zahlen!«

»Ja, der arme Kerl besitzt eine ansehnliche Sammlung von Furrunkeln. Er kann sogar Kunststückchen mit ihnen vollführen. Man sollte nur nie zwischen ihn und einen Spiegel geraten.«

Es waren kaum Leute unterwegs. Dazu war es viel zu heiß, sogar für Ankh-Morpork im Sommer. Jede einzelne Oberfläche strahlte Hitze aus. Der Fluss hatte sich missmutig ganz tief in sein Bett zurückgezogen, so wie ein Student gegen elf Uhr vormittags. Alle, die draußen nichts Dringendes zu erledigen hatten, hielten sich in ihren Kellern auf und kamen erst am Abend aus den Häusern.

Karotte ging mit besitzergreifenden Schritten durch die brütenden Straßen, auf seiner Stirn glänzte ein dünner Film ehrlichen Schweißes. Ab und zu erwiderte er einen Gruß. Karotte war stadtbekannt. Er war nicht zu übersehen. Außer ihm war niemand zwei Meter groß und hatte flammend rote Haare. Außerdem marschierte er durch die Stadt, als gehörte sie ihm.

»Wer war der Mann mit dem Granitgesicht, den ich im Wachhaus gesehen habe?«, fragte Angua, als sie den Breiten Weg entlanggingen.

»Das war Detritus, der Troll«, antwortete Karotte. »Er ist frü-

her mal kurzzeitig auf die schiefe Bahn geraten, aber jetzt macht er Rubin den Hof, und die findet, dass er ...«

»Nein, ich meine diesen Mann«, sagte Angua, die wie die meisten Leute erst lernen musste, dass Karotte mit Metaphern so seine Probleme hatte, »der so eine richtig grimmige Fre... ich meine, der ein Gesicht gezogen hat, als wäre ihm eine riesengroße Laus über die Leber gelaufen.«

»Ach der. Das war Hauptmann Mumm. Dem ist aber noch nie eine Laus über die Leber gelaufen, glaube ich. Er heiratet Ende der Woche und geht in den Ruhestand.«

»Sieht nicht so aus, als wäre er besonders glücklich darüber«, sagte Angua.

»Kann sein.«

»Ich glaube, er mag die neuen Rekruten nicht.«

Korporal Karotte hatte noch etwas Ungewöhnliches an sich: Er konnte nicht lügen.

»Na ja, Trolle mag er nicht besonders«, erwiderte er. »Als er erfuhr, dass wir ein Inserat aufsetzen und einen Troll rekrutieren sollen, haben wir den ganzen Tag kein einziges Wort aus ihm herausgekriegt. Anschließend mussten wir noch einen Zwerg anwerben, sonst hätten wir Ärger bekommen. Ich bin auch ein Zwerg, aber das wollen mir die Zwerge hier nicht glauben.«

»Was Sie nicht sagen.« Angua schaute zu ihm auf.

»Meine Mutter hat mich adoptiert.«

»Ach. Na ja, wie auch immer, ich bin jedenfalls weder Troll noch Zwerg«, sagte Angua zuckersüß.

»Das nicht, aber du bist eine Fr...«

Angua blieb stehen. »Ach, das ist es also? Du liebe Zeit! Wir leben im Zeitalter des Flughundes! Bei allen Göttern, hat er wirklich noch solche Vorstellungen?«

»Seine Ansichten sind ein wenig festgefahren.«

»Erstarrt, würde ich eher sagen.«

»Der Patrizier hat gesagt, bei uns sollen sozusagen alle Minderheiten vertreten sein«, sagte Karotte.

»Minderheiten!«

»Entschuldigung. Jedenfalls hat er nur noch ein paar Tage bei uns ...«

Auf der anderen Straßenseite ertönte ein lautes Klirren. Als sie sich umdrehten, kam eine Gestalt aus einer Taverne gerannt und wetzte die Straße hinab, dicht gefolgt – zumindest auf den ersten paar Schritten – von einem dicken Mann mit Schürze.

»Haltet ihn! Haltet ihn! Ein Dieb ohne Lizenz!«

»Aha«, sagte Karotte und ging mit Angua im Schlepptau über die Straße. Der dicke Mann watschelte nur noch ein kleines Stück weiter.

»Morgen, Herr Flanell«, sagte Karotte. »Gibt's Ärger?«

»Er hat mir sieben Dollar geklaut, und ich habe keine Lizenz gesehen!«, rief Herr Flanell empört. »Unternehmen Sie was! Ich zahle schließlich Steuern!«

»Wir nehmen sofort die Verfolgung auf«, entgegnete Karotte in aller Ruhe und zückte sein Notizbuch. »Sieben Dollar, sagen Sie?«

»Mindestens vierzehn.«

Herr Flanell musterte Angua von oben bis unten. Männer ließen sich diese Gelegenheit nur selten entgehen.

»Warum hat sie einen Helm auf?«, fragte er.

»Sie ist einer unserer neuen Rekruten, Herr Flanell.«

Angua lächelte Herrn Flanell an. Er machte einen Schritt zurück.

»Aber sie ist eine ...«

»Wir müssen mit der Zeit gehen, Herr Flanell«, sagte Karotte und steckte sein Notizbuch wieder ein.

Herr Flanell konzentrierte sich wieder aufs Geschäftliche.

»Inzwischen kann ich meine achtzehn Dollar wohl in den Wind schreiben«, sagte er schneidend.

»Ach, *nil desperandum*, Herr Flanell, *nil desperandum*«, erwiderte Karotte fröhlich. »Kommen Sie, Obergefreite Angua. Wollen wir uns dieses Falles mal annehmen.«

Er schritt voran, und Flanell starrte den beiden mit offenem Mund nach.

»Vergessen Sie meine fünfundzwanzig Dollar nicht!«, rief er ihnen hinterher.

»Wollen Sie den Mann nicht verfolgen?«, fragte Angua und musste ein bisschen rennen, um mit Karotte Schritt zu halten.

»Bringt nichts«, antwortete Karotte und bog seitlich in eine Gasse ein, die so schmal war, dass man sie fast übersah. Dort schlenderte er im Zwielficht zwischen den feuchten, moosbewachsenen Wänden weiter.

»Das ist ja interessant«, sagte er. »Jede Wette, dass nicht viele Leute wissen, dass man vom Breiten Weg direkt zur Zephirstraße gelangen kann. Man kann fragen, wen man will, jeder erzählt einem, dass die Hemdgasse keinen zweiten Ausgang hat. Aber es geht, man muss nur die Mormiusstraße hochgehen und sich dann zwischen diesen Pollern hier in den Darmkollerpfad quetschen – richtig gutes Material, noch solides Eisen –, und schon sind wir in der Weilandgasse...«

Er ging bis zum Ende des Durchgangs, blieb dann stehen und lauschte.

»Worauf warten wir?«, fragte Angua.

Das Geräusch eiliger Schritte wurde lauter. Karotte drückte sich mit dem Rücken an die Wand und streckte einen Arm in die Zephirstraße. Ein dumpfer Schlag ertönte. Karottes Arm bewegte sich kein bisschen. Als wäre jemand gegen einen Holzbalken gerannt.

Sie betrachteten die bewusstlos auf dem Boden liegende Gestalt. Mehrere Silberdollar rollten über das Kopfsteinpflaster.

»Ach du liebe Zeit«, sagte Karotte. »Der arme alte Hierundheute. Er hat mir doch versprochen, dass er nicht mehr damit anfängt. Na ja...«

Er schnappte sich ein Bein.

»Wie viel Geld?«, fragte er.

»Sieht nach drei Dollar aus«, antwortete Angua.

»Gut gemacht. Genau die Summe, die fehlt.«

»Hat der Wirt nicht gesagt...«

»Auf geht's. Zurück zur Wache. Komm schon, Hierundheute. Heute ist dein Glückstag.«

»Wieso ist es sein Glückstag?«, wollte Angua wissen. »Er ist doch gerade geschnappt worden.«

»Schon. Aber von uns. Hätte ihn die Diebesgilde vorher erwischt, wäre er nicht so glimpflich davongekommen.«

Hierundheutes Kopf hüpfte von Pflasterstein zu Pflasterstein.

»Drei Dollar klauen und damit direkt nach Hause rennen«, sagte Karotte seufzend. »Typisch für den guten Hierundheute. Der schlechteste Dieb der Welt.«

»Aber Sie haben doch gesagt, die Diebesgilde...«

»Wenn du erst mal eine Weile hier bist, verstehst du, wie das alles funktioniert«, sagte Karotte. Hierundheutes Kopf knallte gegen den Rinnstein. »Früher oder später«, fügte Karotte hinzu. »Aber es funktioniert wirklich. Du wirst staunen. Es funktioniert. Ich wünschte, es wäre nicht so. Aber es funktioniert.«

Während Hierundheute auf dem Weg in die sicheren vier Zellenwände der Wache eine sanfte Gehirnerschütterung erlitt, wurde ein Clown ermordet.

Er spazierte mit der Gewissheit dessen, der seinen vollen Jahresbeitrag an die Diebesgilde bereits entrichtet hat, durch eine Gasse, als sich ihm plötzlich eine Kapuzengestalt in den Weg stellte.

»Beano?«

»Ach, hallo... du bist's, Edward, oder?«

Die Gestalt zögerte.

»Ich bin gerade auf dem Rückweg zur Gilde«, sagte Beano.

Die vermummte Gestalt nickte.

»Alles in Ordnung bei dir?«, fragte Beano.

»Tut mir wirklich leid«, sagte die Gestalt. »Aber es geschieht zum Wohle der Stadt. Nimm's nicht persönlich.«

Der Mann trat hinter den Clown. Beano verspürte ein dumpfes Knirschen, dann schaltete sich sein eigenes, persönliches inneres Universum ab.

Er setzte sich auf.

»Aua«, sagte er. »Das hat wehge...«

Aber es tat überhaupt nicht weh.

Edward d'Eath starrte mit entsetztem Gesichtsausdruck auf ihn herab.

»Oh... Ich wollte nicht so fest zuschlagen! Ich wollte dich nur aus dem Weg schaffen!«

»Warum hast du mir überhaupt auf den Kopf geschlagen?«

Plötzlich beschlich Beano das Gefühl, dass Edward eigentlich nicht ihn ansah und dass er schon gar nicht mit ihm redete.

Beano richtete den Blick auf den Boden und machte diese ganz besondere Erfahrung, wie sie nur frisch Verstorbenen zuteilwird. Zuerst ist man darüber entsetzt, was man da vor sich liegen sieht, kurz gefolgt von der bohrenden Frage: Wer ist eigentlich derjenige, der da hinschaut?

KLOPF KLOPF.

Er hob den Kopf.

»Wer ist da?«

TOD.

»Tod. Und weiter?«

Die Luft wurde merklich kühler. Beano wartete. Edward tätschelte ihm hektisch die Wangen. Beziehungsweise das, was bis vor Kurzem seine Wangen gewesen waren.

VIELLEICHT ... KÖNNTEN WIR VIELLEICHT NOCH MAL VON VORNE ANFANGEN? ICH GLAUBE, ICH HABE DEN BOGEN NOCH NICHT SO GANZ RAUS.

»Wie bitte?«, fragte Beano.

»Es tut mir l-eid!«, stöhnte Edward. »Ich habe doch nur das Beste gewollt!«

Beano sah zu, wie sein Mörder seinen... *den*... Leichnam irgendwohin zog.

»Nicht persönlich, hat er gesagt«, murmelte er. »Ich bin froh, dass es nichts Persönliches war. Es wäre wirklich ein hässlicher Gedanke zu wissen, dass man gerade aus *persönlichen* Gründen ermordet wurde.«

ES IST NUR, WEIL MAN MIR GERATEN HAT, VIELLEICHT EIN BISSCHEN GESELLIGER ZU SEIN.

»Trotzdem frage ich mich: warum eigentlich? Ich dachte, wir

wären richtig gut miteinander ausgekommen. In meinem Beruf findet man nicht viele Freunde. In Ihrem Beruf vermutlich auch nicht.«

DU MUSST ES IHNEN SANFT BEIBRINGEN, HIESS ES.

»Eben noch spaziert man froh und munter die Straße entlang, im nächsten Moment ist man tot. Warum?«

VIELLEICHT SOLLTEST DU ES EHER ALS... DIMENSIONAL BENACHTEILIGT ANSEHEN.

Der Schatten von Beano, dem Clown, wandte sich Tod zu.

»Was redest du da?«

DU BIST TOT.

»Ja, weiß ich.« Beano entspannte sich und hörte auf, sich Gedanken über Vorgänge in einer zunehmend irrelevanten Welt zu machen. Tod hatte die Erfahrung gemacht, dass die Leute nach der anfänglichen Irritation oft so reagierten. Schließlich hatten sie das Schlimmste bereits hinter sich. Mit ein bisschen Glück, jedenfalls.

WENN DU MIR JETZT BITTE FOLGEN WÜRDEST...

»Gibt es dort auch Sahnetorten? Rote Pappnasen? Muss man jonglieren? Gibt es dort womöglich weite Clownshosen?«

NEIN.

Beano hatte fast sein ganzes Leben als Clown zugebracht. Jetzt grinste er grimmig unter seiner dicken Schminke.

»Ich bin *jetzt* schon begeistert.«

Mumms Audienz beim Patrizier endete, wie alle diese Begegnungen endeten: Der Gast verließ den Palast mit dem unbestimmten, aber zwingenden Gefühl, dass er knapp mit dem Leben davongekommen war.

Mit schweren Füßen machte sich Mumm auf den Weg zu seiner zukünftigen Braut. Er wusste, wo er sie finden würde.

Quer über dem großen, zweiflügeligen Tor in der Morphischen Straße stand geschrieben: *Hier sind Drachn.*

Auf dem Messingschild *neben* dem Tor stand: *Ankh-Morporks Sonnenscheinheim für kranke Drachen.*

Darunter hockte ein kleiner, hohler, erbärmlich aussehender Drache aus Papiermaché, der eine Sammelbüchse in der Klaue hielt, die wiederum mit einer sehr schweren Kette an die Mauer gekettet war. Um den Hals trug er ein Schild mit der Aufschrift: *Lass meine Flamme nicht ausgehen.*

Hier verbrachte Lady Sybil Käsedick den Großteil ihrer Zeit.

Sie war, wie man Mumm berichtet hatte, die reichste Frau Ankh-Morporks. Sie war sogar reicher als alle anderen Frauen von Ankh-Morpork auf einem Haufen, falls man sich das bildlich vorstellen mochte.

Es würde eine ziemlich seltsame Hochzeit werden, sagten die Leute. Mumm begegnete den sozial Höhergestellten mit kaum verhohlener Abneigung, weil deren Frauen bei ihm Kopfschmerzen und die Männer ein Jucken in seinen Fäusten hervorriefen. Und Sybil Käsedick war die letzte Überlebende einer der ältesten Familien von Ankh. Aber das Schicksal hatte sie nun einmal zusammengeführt wie Zweiglein in einem Strudel, und sie hatten sich dem Unabänderlichen ergeben...

Als kleiner Junge hatte Sam Mumm geglaubt, die Reichen äßen von goldenen Tellern und wohnten in Häusern aus Marmor.

Inzwischen hatte er etwas dazugelernt: Die sehr, *sehr* Reichen konnten es sich leisten, arm zu sein. Sybil Käsedick lebte in einer solchen Armut, wie sie nur den sehr Reichen zugänglich ist, einer Armut, der man sich von der anderen Seite nähert. Frauen, die einfach nur wohlhabend waren, sparten und kauften sich mit Spitze eingefasste und mit Perlen besetzte Seidenkleider; Lady Käsedick hingegen war so reich, dass sie es sich leisten konnte, in Gummistiefeln und einem alten Tweedrock von ihrer Mutter herumzustapfen. Sie war so reich, dass sie es sich leisten konnte, sich von Keksen und Käsebroten zu ernähren. Sie war so reich, dass sie lediglich drei Zimmer ihres Vierunddreißig-Zimmer-Hauses bewohnte; in den übrigen Zimmern dämmerten lauter teure und sehr alte Möbel unter ihren Staubabdeckungen dahin.

Mumm war zu der Erkenntnis gelangt, dass die Reichen nur des-

halb so reich waren, weil sie es schafften, weniger Geld auszugeben als andere Leute.

Stiefel zum Beispiel. Er verdiente achtunddreißig Dollar im Monat plus Sonderzuwendungen. Ein richtig gutes Paar Lederstiefel kostete fünfzig Dollar. Ein *erschwingliches* Paar Stiefel hingegen, das ungefähr ein Jahr durchaus seine Dienste tat, dann aber, wenn der Pappdeckel durch war, höllisch Wasser zog, kostete ungefähr zehn Dollar. Das waren die Stiefel, die Mumm immer kaufte, und er trug sie so lange, bis die Sohlen so dünn waren, dass er in einer nebligen Nacht in Ankh-Morpork durch sie hindurch allein am Kopfsteinpflaster erspüren konnte, wo genau er sich gerade aufhielt.

Nun ist es aber so, dass *gute* Stiefel jahrelang halten. Und noch länger. Wer sich also leisten konnte, fünfzig Dollar auszugeben, besaß ein Paar Stiefel, das seine Füße auch noch in zehn Jahren trocken hielt, wohingegen ein armer Mann, der sich nur billige Stiefel leisten konnte, im gleichen Zeitraum hundert Dollar für Stiefel ausgab und trotzdem stets mit nassen Füßen herumlief.

So lautete Hauptmann Samuel MUMMS Stiefeltheorie der sozialökonomischen Ungerechtigkeit.

Der Witz war, dass Sybil Käsedick so gut wie nie etwas kaufen musste. Der ganze hochherrschaftliche Wohnsitz war mit Unmengen schwerer, massiver Möbel vollgestopft, die schon ihre Vorfahren gekauft hatten. Sie nutzten sich einfach nicht ab. Sybil besaß schatullenweise Schmuck, der sich im Lauf der Jahrhunderte schlicht angesammelt zu haben schien. Mumm hatte einen Weinkeller gesehen, in dem sich ein ganzes Regiment von Speläologen so grandios hätte betrinken können, dass es ihnen völlig egal gewesen wäre, ob sie sich nun komplett verirrt hatten oder nicht.

Lady Sybil Käsedick lebte sehr komfortabel von einem Tag zum anderen, indem sie, wie Mumm schätzte, ungefähr halb so viel ausgab wie er. Allerdings gab sie wesentlich mehr für Drachen aus.

Das Sonnenscheinheim für kranke Drachen bestand aus extrem dicken Mauern mit einem extrem luftigen Dach darüber, eine architektonische Besonderheit, wie man sie sonst nur bei Feuerwerksfabriken findet.

Das wiederum liegt daran, dass der gemeine Sumpfdrache normalerweise chronisch krank ist und der Normalzustand eines nicht gesunden Drachens der ist, über die Wände, den Boden und die Decke des jeweiligen Raums verteilt zu sein. Ein Sumpfdrache ist ein schlecht geführtes, auf gefährliche Weise außer Kontrolle geratenes Chemiewerk kurz vor der Katastrophe. Sehr kurz.

Man hat schon ausführlich darüber spekuliert, ob es sich bei seiner Angewohnheit, immer dann zu explodieren, wenn er wütend, aufgeregt, verängstigt oder einfach nur gelangweilt ist, um eine Überlebensstrategie* handelt, die Raubtiere abschrecken soll. Friss einen Drachen, und du kriegst Verdauungsstörungen, bei denen du dir über den Begriff »Druckwellenradius« Gedanken machen solltest.

Deshalb drückte Mumm die Tür sehr vorsichtig auf. Sofort war er von Drachengeruch eingehüllt. Es war ein ungewöhnlicher Geruch, sogar für die Verhältnisse von Ankh-Morpork, ein Geruch, bei dem Mumm immer an einen trockengelegten Teich denken musste, in den man jahrelang alchimistischen Abfall gekippt hatte.

Kleine Drachen piffen und winselten ihn aus Pferchen links und rechts vom Mittelgang an. Mehrere in der Aufregung entwichene Flammenstöße versengten die Haare auf seinen nackten Schienbeinen.

Sybil Käsedick befand sich in der Gesellschaft einiger der jungen Frauen in Reithosen, die ihr bei der Arbeit mit den Drachen zur Hand gingen. Meist hießen sie Sara oder Emma, und für Mumm sah eine aus wie die andere. Sie kämpften gerade mit etwas, was wie ein sehr zorniger Sack aussah. Sybil hob den Blick, als Mumm näher kam.

»Ach, da ist Sam«, sagte sie. »Hier, halt mal, sei so nett.«

Schon wurde ihm der Sack in die Arme geworfen. Im gleichen Moment riss eine Krallen den Boden des Sacks auf und kratzte in dem temperamentvollen Versuch, ihm den Leib aufzuschlitzen,

* Vom Standpunkt der gesamten Spezies aus gesehen. Nicht vom Standpunkt jenes Drachen aus, der gerade in kleinen Fetzen ringsum auf die Landschaft niederregnet.

quer über seine Brustplatte. Aus dem anderen Sackende zwängte sich ein Kopf mit spitzen Ohren heraus, zwei glühend rote Augen nahmen ihn kurz ins Visier, ein zähnestarrendes Maul klappte auf, und ein kräftiger Schwall übel riechenden Dampfes ergoss sich über ihn.

Lady Käsedick hielt triumphierend den Unterkiefer des kleinen Drachen fest und stieß ihm den anderen Arm bis zum Ellbogen in den Rachen.

»Hab ich dich!« Sie wandte sich an den immer noch vor Schreck erstarrten Mumm. »Der kleine Racker wollte seine Kalksteintablette nicht nehmen. Runterschlucken. *Runterschlucken!* Ja, so ist's brav. Du kannst ihn jetzt loslassen.«

Der Sack rutschte aus Mumms Armen.

»Ein böser Fall von flammenloser Kolik«, sagte Lady Käsedick. »Ich hoffe, dass wir noch rechtzeitig...«

Der Drache zerriss den Sack vollends und sah sich nach etwas um, was er in Flammen setzen konnte. Alle gingen in Deckung.

Dann fing er an zu schielen und bekam Schluckauf.

Mit einem *Ping!* prallte die Kalksteintablette von der gegenüberliegenden Wand ab.

»*Alles auf den Boden!*«

Sie suchten hinter einem mickrigen Wassertrog und einem Haufen Schlacke Schutz.

Der Drache hickste wieder und machte ein verdutztes Gesicht.

Dann explodierte er.

Als sich der Rauch verzogen hatte, hoben sie die Köpfe und starteten in den traurigen kleinen Krater.

Lady Käsedick zog ein Taschentuch aus ihrem ledernen Overall und schnäuzte sich.

»Dummer kleiner Kerl«, sagte sie. »Ach ja... Und wie geht's dir, Sam? Bist du schon bei Havelock gewesen?«

Mumm nickte. Nie im Leben, dachte er, würde er sich an den Gedanken gewöhnen, dass der Patrizier von Ankh-Morpork einen Vornamen hatte, und schon gar nicht, dass jemand ihn so gut kannte, dass er ihn damit anredete.

»Ich habe über das morgige Abendessen nachgedacht«, sagte er gequält. »Ich glaube wirklich nicht, dass ich ...«

»Sei nicht albern«, erwiderte Lady Käsedick. »Es wird dir bestimmt gefallen. Höchste Zeit, dass du die richtigen Leute kennlernst. Das weißt du doch.«

Er nickte schwermütig.

»Dann erwarten wir dich um acht Uhr im Haus«, sagte sie. »Jetzt zieh nicht so ein Gesicht. Es wird dir ungemein helfen. Ein so guter Mensch wie du sollte seine Zeit nicht damit verbringen, sich nachts auf dunklen, nassen Straßen herumzutreiben. Es ist höchste Zeit, dass du im Leben weiterkommst.«

Mumm wollte sagen, dass er sich sehr gerne auf dunklen, nassen Straßen herumtrieb, aber es war sinnlos. Es stimmte ja noch nicht mal. Es war einfach nur das, was er schon immer gemacht hatte. Für ihn gab es keinen großen Unterschied zwischen seiner Dienstmarke und seiner Nase. Er hasste sie weder, noch mochte er sie besonders. Es war einfach seine Dienstmarke.

»Na los, ab mit dir. Es wird bestimmt ganz famos. Hast du ein Taschentuch?«

»Was?«

»Gib's mir.« Sie hielt es ihm vor den Mund. »Draufspucken!«, befahl sie.

Dann tupfte sie einen Schmutzleck von seiner Wange. Eine der Austauschbaren Emmas kicherte, und zwar so laut, dass man es eben noch hören konnte. Lady Käsedick ging nicht darauf ein.

»So«, sagte sie. »Schon viel besser. Jetzt ab mit dir, und pass schön auf, dass die Straßen für uns alle sicher sind. Und wenn du wirklich etwas Nützliches tun willst, könntest du Mopsi suchen.«

»Mopsi?«

»Er ist in der Nacht aus seinem Stall ausgebüxt.«

»Ein Drache?«

Mumm stöhnte und zog eine billige Zigarre aus der Tasche. Diese Sumpfdrahen entwickelten sich allmählich zu einer mittleren Stadtplate. Lady Käsedick machte das sehr wütend. Die Leute

kauften die Drachen, wenn sie klein und niedlich waren, als originelle Feueranzünder; sobald sie die Möbel ansengten und Brandlöcher im Teppich, im Fußboden und in der darunterliegenden Kellerdecke hinterließen, setzten sie sie einfach aus und überließen sie ihrem Schicksal.

»Wir haben ihn aus einer Schmiede in der Leichten Straße gerettet. ›Guter Mann‹, habe ich zu ihm gesagt, ›Sie können Ihre Esse doch betreiben wie andere Leute auch.‹ Armes kleines Ding.«

»Mopsi, aha«, sagte Mumm. »Hast du mal Feuer?«

»Er trägt ein blaues Halsband«, sagte Lady Käsedick.

»Ja, alles klar.«

»Wenn er glaubt, dass du einen Grillkohlekeks in der Tasche hast, läuft er dir wie ein Lämmchen hinterher.«

»Aha.« Mumm klopfte seine Hosentaschen ab.

»Bei dieser Hitze sind sie ein bisschen überdreht.«

Mumm beugte sich über ein Gehege mit frisch geschlüpften kleinen Drachen und nahm einen von ihnen hoch, der aufgeregt mit den Stummelflügeln flatterte und dann einen kurzen Flammenstrahl ausstieß. Mumm zog hastig an seiner Zigarre.

»Sam! Es wäre mir lieb, wenn du das lassen würdest.«

»Entschuldigung.«

»Vielleicht könntest du ja den jungen Herrn Karotte und diesen netten Korporal Nobbs bitten, dass sie die Augen besonders nach...«

»Kein Problem.«

Aus irgendeinem Grund bestand Lady Käsedick, deren Urteil sonst in jeder Hinsicht unfehlbar war, darauf, Korporal Nobbs für einen etwas vorlauten, liebenswürdigen Schlingel zu halten. Darüber wunderte sich Mumm schon seit jeher. Wahrscheinlich lag es an der Anziehung der Gegensätze. Die Käsedicks waren wohlgeborener als eine Säuglingsstation im Hochgebirge, wohingegen Korporal Nobbs wegen unverschämten Drängelns aus der Gemeinschaft des Menschengeschlechts ausgeschlossen worden war.

Wie Mumm so in seiner alten ledernen Rüstung und dem rosti-



Terry Pratchett

Helle Barden

Ein Scheibenwelt-Roman

Taschenbuch, Klappenbroschur, 384 Seiten, 12,5 x 18,7 cm

ISBN: 978-3-442-48687-8

Goldmann

Erscheinungstermin: Februar 2018

Die Stadtwache von Ankh-Morpork wird aufgestockt. Damit die »angemessene Repräsentation einzelner Volksgruppen oder so« gewährleistet ist, erhält die Truppe einige ungewöhnliche Rekruten, darunter einen Zwerg, einen Troll und einen Werwolf. Natürlich ist der Ärger vorprogrammiert. Doch die Wache hat nicht nur mit internen Problemen zu kämpfen: Der Assassinen-Gilde wird eine gefährliche Waffe gestohlen, und einflussreiche Kräfte wollen verhindern, dass die Wache ihre Ermittlungen fortsetzt. Zum Glück sind Hauptmann Mumm und seine Männer nicht so leicht aufzuhalten.



[Der Titel im Katalog](#)