

9. Klasse • Englisch

DUDEN

WISSEN • ÜBEN • TESTEN

 Mit MP3-Hörtexten

9. Klasse

Englisch

Dein Weg zu besseren Noten!



Zusätzliche digitale
Lernkartensets auf
www.lernhelfer.de



Fun Facts



The closest languages to English are Dutch and West Flemish.

Those who jump off a bridge in Paris are in Seine.

(in Seine klingt wie
insane = verrückt)



Without geometry,
life is pointless.

(pointless = 1. sinnlos; 2. ohne Punkte)



English is the official language of the skies. All pilots speak English on international flights – even if their mother tongue is not English.



The words *a, and, be, have, he, I, in, of, that, the* and *to* make up 25% of all written English.

GIF stands for “graphics interchange format.”

According to its inventor, it should be pronounced “jiff” not “giff”.

There are less than 200 irregular verbs in English but 70% of the verbs used are irregular.

To dismantle originally meant “to remove a cloak.”

(dismantle = demonstrieren, abbauen;
cloak = Umhang, Mantel)

For every letter **Q** used in written English there will be 56 E's.



So lernst du mit diesem Buch:

WISSEN

Hier wiederholst du Schritt für Schritt, was du zu jedem Lernthema wissen musst, um richtig vorbereitet zu sein.

In der linken Spalte: Regeln und Arbeitsanleitungen

In der rechten Spalte: Beispiele und Veranschaulichungen

ÜBEN

Hier wendest du das Gelernte auf typische Übungsaufgaben an.

Damit du deinen Lernfortschritt selbst überwachen kannst, gibt es verschiedene Schwierigkeitsstufen:



Übungen zum Wiederholen des Lernstoffs



Übungen zu Standardaufgaben und für die nötige Sicherheit vor der Klassenarbeit



Übungen zu besonderen und anspruchsvolleren Problemen

WISSEN⁺

Diese Kästen geben dir zusätzliche Informationen, Tipps und Arbeitshinweise für das Bearbeiten der Übungen.

TESTEN

Hier testest du dein Wissen mit vermischten und übergreifenden Aufgaben eines Kapitels.

KLASSENARBEIT 1

Alle Lernthemen eines Kapitels werden wie in einer echten Klassenarbeit abgefragt.



60 Minuten

Die Minutenangabe sagt dir, wie viel Zeit du für die Bearbeitung einer Klassenarbeit hast.



Topthema im Schnellcheck:

Hier findest du wichtige Lernthemen zum schnellen Nachschlagen und Wiederholen.

Duden

WISSEN • ÜBEN • TESTEN

9. Klasse

Englisch

4., aktualisierte Auflage

Dudenverlag
Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Das Wort **Duden** ist für den Verlag Bibliographisches Institut GmbH als Marke geschützt.

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner
Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren), auch nicht für Zwecke der
Unterrichtsgestaltung, reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, nicht gestattet.

© Duden 2017 D C B A
Bibliographisches Institut GmbH
Mecklenburgische Straße 53, 14197 Berlin

Redaktionelle Leitung Constanze Schöder
Redaktion Katrin Gütermann
Autorinnen Birgit Hock, Annette Schomber, Dr. Anja Steinhauer (Klappe)
Sprecher Alison Ripier, Michael Shiels

Herstellung Uwe Pahnke
Layout Bachmann Design, Weinheim
Illustration Carmen Strzelecki
Umschlaggestaltung Büroecco, Augsburg; Bachmann Design, Weinheim
Umschlagabbildung Selina Bauer, Berlin

Satz Bachmann Design, Weinheim
Druck und Bindung AZ Druck und Datentechnik GmbH
Heisinger Straße 16, 87437 Kempten
Printed in Germany

ISBN 978-3-411-72594-6
Auch als E-Book erhältlich unter: ISBN 978-3-411-91228-5

www.duden.de

Inhaltsverzeichnis

1 Die Zeiten

- 1.1 Das *present tense* 5
 - 1.2 Das *past tense* 8
 - 1.3 Das *present perfect* 11
 - 1.4 Das *past perfect* 14
 - 1.5 Das *future* 17
 - 1.6 Die englischen Zeitformen auf einen Blick 22
- Klassenarbeit 1–2 25

2 Das Passiv

- 2.1 Die Zeiten im Passiv 30
 - 2.2 Weitere Passivkonstruktionen 34
- Klassenarbeit 1–2 37

3 Die indirekte Rede

- 3.1 Der *backshift of tenses* 41
 - 3.2 Modale Hilfsverben in der indirekten Rede 45
- Klassenarbeit 1–2 48

4 Der Satz

- 4.1 Bedingungssätze 52
 - 4.2 Relativsätze 55
 - 4.3 Sätze mit Gerundium, Infinitiv und Partizip 58
- Klassenarbeit 1–3 62



5 Wortschatz

- 5.1 *Useful phrases* in Diskussionen 68
- 5.2 Wortfelder und Wortfamilien 71
- 5.3 *False friends* 75
- 5.4 Wörterbucharbeit 78
- Klassenarbeit 1–3 81

6 Stil

- 6.1 Mündliche und schriftliche Sprachebenen 87
- 6.2 Situationsgemäß formulieren 91
- 6.3 Sprachliche Mittel zur Hervorhebung 94
- Klassenarbeit 1–2 96

7 Umgang mit englischen Texten

- 7.1 Englische Texte lesen und verstehen 100
- 7.2 Ein *summary* schreiben 104
- 7.3 Formelle Briefe schreiben 108
- Klassenarbeit 1–3 112

8 Lese- und Hörverständnis

- 8.1 Britisches und amerikanisches Englisch 118
- 8.2 Hörverstehen 121
- Klassenarbeit 1 125

Stichwortfinder 127

1 Die Zeiten

1.1 Das present tense

Im Englischen gibt es zwei verschiedene Möglichkeiten, gegenwärtige Handlungen oder Zustände auszudrücken: das *simple present* und das *present progressive* (auch *present continuous* genannt).

It never rains in California.
Look! It's raining.

Das simple present

Die Form des *simple present* entspricht dem Infinitiv des Verbs.

I **like** summer, sunshine and holidays.

Aufgepasst: In der 3. Person Singular wird immer ein -s angehängt!

Sarah **loves** her dog.

Das *simple present* wird verwendet, wenn etwas regelmäßig, häufig, oft, nie oder immer geschieht.

Father **reads** a story to his children every night.

Signalwörter: *always, sometimes, first, never, often, usually, every day / week / month / year, generally.*

My grandparents **never go out** for dinner.
We **usually have** toast for breakfast.

Bei Fragen und verneinten Aussagen werden die Formen *do / does* und *don't / doesn't* verwendet.

Do you **often listen** to music? – No, I **don't**.
He **often doesn't do** his homework.

Das present progressive

Das *present progressive* wird gebildet mit einer konjugierten Form des Hilfsverbs *to be* und der *-ing*-Form des Vollverbs.

I **am watering** the flowers.
She **is waiting** for her boyfriend to arrive.

Aufgepasst: Für das *present progressive* gibt es im Deutschen keine Entsprechung. Es wird verwendet, um Tätigkeiten oder Vorgänge zu beschreiben, die im Moment des Sprechens im Gange, also noch nicht abgeschlossen sind.

The sun **isn't shining** at the moment.
Listen! They **are playing** my favourite song.
What **are you doing**? – I **am just writing** a letter.

Signalwörter: *(right) now, at the moment, just, Look!, Listen!*

While Tom **is talking** to a friend on the phone, he **is drawing** lines in his notebook.



ÜBUNG 1 Simple present oder present progressive? Setze die richtige Zeitform des in Klammern angegebenen Verbs ein.

After a long day at school, Laila _____ (come) home, _____ (throw) her school bag into the corner and _____ (walk) into the kitchen. Her mother _____ (cook) dinner.

Laila: "Hi, Mum! Oh, you _____ (not / prepare) potato soup again, are you?"

Mother: "Potato soup? Of course, Laila! Whenever I _____ (cook), I always _____ (cook) soup or stew (*Eintopf*). You should



_____ (know) that I can't _____ (cook) anything else."

Laila: "Oh Mum, you _____ (tease). You _____ (know) very well how much I _____ (love) your lasagne."

Mother: "Yes, I _____ (know). But lasagne _____ (be) always a lot of work, and I came home from work only fifteen minutes ago. Listen! The phone _____ (ring). Can you _____ (answer) it, please?"

Laila _____ (walk) into the living room and _____ (pick up) the phone. She _____ (still / talk) to her friend when her dad _____ (walk) into the house.

Dad: "Hello everybody!"

Mother: "Hello, Oscar. Laila _____ (be) in the living room."

Dad: "Oh Laila, you're crazy! Whenever I _____ (come) home from work, you _____ (talk) on the phone. Listen! Mother _____ (call). Dinner _____ (be) ready."

Laila _____ (say) good bye to her friend on the phone, _____ (replace) it on the cradle and _____ (walk) into the kitchen.

The whole family _____ (eat) dinner. But soon enough, the phone _____ (ring) again ...

WISSEN **Verben ohne present progressive**

Folgende Verben werden üblicherweise nur im *simple present* verwendet:

- Verben der Sinneswahrnehmung: *to see, to taste, to feel*
- Zustandsverben: *to seem, to look, to own, to consist of, to contain, to possess, to result*
- Verben, die Einstellungen oder Gefühle ausdrücken: *to think, to forget, to mind, to agree, to believe, to doubt, to find, to mean, to imagine, to know*
- Verben, die Wünsche oder Abneigungen formulieren: *to wish, to want, to like, to desire, to please, to prefer, to mind*

Listen! I hear somebody cry.

You seem happy. You look sad.
They own a big house.

I think mother will be able to help me.
He doesn't mind our being late.

He wants to be a doctor.
I like my tea hot and strong.

Aufgepasst: Einige dieser Verben können dennoch eine *progressive*-Form bilden. Dann allerdings ändert sich ihre Bedeutung!

I'm thinking of → ich überlege / denke darüber nach
she's tasting → sie probiert / versucht
she's seeing (the doctor) → sie sucht (den Arzt) auf
he's wanting in (good behaviour) → es fehlt ihm an (gutem Benehmen)

ÜBUNG 2 Übersetze die Verben in den folgenden Sätzen und mache dir den Bedeutungsunterschied klar.



1. Our teacher always **forgets** his book. → _____
I **am forgetting** my French. → _____
2. This wine **tastes** awful. → _____
She **is tasting** red wine with some chocolates. → _____
3. She **wants** to become a teacher. → _____
Their daughter **is wanting** in good manners. → _____
4. She **is seeing** a psychiatrist. → _____
He always **sees** his daughter on Sundays. → _____
5. I'm **thinking** of going to London. → _____
I **think** he's right. → _____

1.2 Das *past tense*

Das *simple past*

Die regelmäßigen Formen des *simple past* werden gebildet, indem man die Endung *-ed* an den Infinitiv des Vollverbs hängt.

Tipp: Die unregelmäßigen Formen solltest du auswendig können. Schläge in deiner Schulgrammatik nach und wiederhole sie!

Das *simple past* wird verwendet, um auszudrücken, dass eine Handlung oder ein Vorgang bereits abgeschlossen ist, oder um einen bestimmten Zeitpunkt in der Vergangenheit zu benennen.

Signalwörter: *last, ago, yesterday, once, used to, in 2016*

I **listened** to their stories.
We **talked** and **laughed** all night.

to be → was
to hear → heard
to speak → spoke

Sarah bought a dress.
We spent a week in California in August 2012 / last summer.
I used to practice ballet when I was a girl.

Bei verneinten Aussagen und Fragen werden die Formen *did* und *did not / didn't* verwendet.

Sarah **didn't buy** a pair of shoes yesterday.
Did she really **buy** a new dress yesterday?

Das *past progressive*

Das *past progressive* wird aus der *simple-past*-Form von *to be (was / were)* und der *-ing*-Form des Vollverbs gebildet.

Das *past progressive* steht, wenn zwei Dinge bzw. Ereignisse in der Vergangenheit gleichzeitig stattgefunden haben.

Es kann auch Hintergründe und Begleitumstände eines Ereignisses oder einer Handlung näher beschreiben.

Signalwörter: *all day / week, while*

I **was buying**
we **were watching**

Chloe was doing her homework when the phone rang.

While it was raining heavily outside, we enjoyed sitting in front of the TV.

My sister was preparing cakes for her birthday party all day.

Um eine Aussage im *past progressive* zu verneinen oder eine Frage zu formulieren, wird zwischen *was / were* und die *-ing*-Form ein *not* geschoben bzw. *was / were* an den Satzanfang gestellt.

The girls were not / weren't playing chess.
Were they playing football? – No, they were playing badminton.

ÜBUNG 3 Wie gut kannst du die unregelmäßigen Verben? Fülle die Tabelle vollständig aus.



<i>infinitive</i>	<i>simple past</i>	deutsche Bedeutung
	caught	
to lie		
	won	
		werfen
	became	
to fall		
		zeigen
to read		

ÜBUNG 4 Was geschah zuerst? Schreibe sinnvolle Sätze und verwende jeweils die korrekte Zeitform im *simple past* oder *past progressive*.



Sarah / read / the newspaper – the doorbell / ring

Sarah was reading the newspaper when the doorbell rang.

my big sister / prepare dinner – the electricity / go off

Laura / play the violin – the telephone / ring

father / dust the cupboard – the match between Liverpool and Manchester / end

the shop assistant / try on / an expensive dress – her boss / come in

the taxi driver / park / in a handicapped parking space – the police / drive by

my friends and I / walk home – it / start to rain



ÜBUNG 5 Simple past oder past progressive? Setze die richtigen Formen ein.

Last summer, I _____ (have) a very frightening experience. At that time I _____ (travel) the United States. I (use) to _____ put up my tent quite regularly in one of the many National Parks, and I always _____ (sleep) very well. One night, however, at about 9 o'clock at night, while I _____ (read) a book by the flickering light of my torch, I _____ (hear) somebody scream. I _____ (close) my book and _____ (turn) my flashlight off. I _____ (lace up / just) my shoes when I _____ (hear) a terrible snort. Something enormous _____ (stand) in front of my tent! I _____ (not / dare) to breath. "That might be a bear," I _____ (think). Then I _____ (remember) my whistle. I _____ (blow) the whistle and the bear _____ (disappear). I _____ (tremble / still) when I _____ (turn) my flashlight on again and I _____ (not / sleep) well that night.

Next morning, when I _____ (go) into the next village to do some shopping, I _____ (ask) a ranger (*Parkwächter*) about bears in national parks. He _____ (tell) me that there had been no bear around at all the previous night.

I _____ (tremble) again:
 _____ I _____ (have) a dream when I _____ (hear) the screaming and snorting last night?



ÜBUNG 6 Übersetze die Sätze ins Englische und schreibe sie in dein Übungsheft.

Großvater hat gestern Nachmittag drei Stunden im Garten gearbeitet.
 Der Taxifahrer kannte die Stadt überhaupt nicht.
 Jamila saß gerade an den Hausaufgaben, als ihr Freund zu Besuch kam.
 Unser Mathelehrer war heute überhaupt nicht nett.
 Wo warst du, als es anfang zu schneien?

1.3 Das present perfect

Das *present perfect simple* und das *present perfect progressive* werden verwendet, um Handlungen oder Zustände zu beschreiben, die Vergangenheit und Gegenwart verbinden.

Das present perfect simple

Das *present perfect simple* bildet man aus dem Hilfsverb *have / has* und dem Partizip Perfekt (*past participle*) des Vollverbs.

Tipp: Wiederhole die unregelmäßigen Formen des *present perfect simple*!

Das *present perfect simple* drückt aus, dass ein Ereignis in der Vergangenheit begonnen hat und bis in die Gegenwart hinein andauert bzw. einen Effekt in der Gegenwart hat.

Signalwörter: *already, never, before, (not) yet, since, for*

I **have eaten** my sandwich.
She **has dropped** her bag.

to write → written
to go → gone

I have painted my bike. It's yellow now.
(*Der Effekt des Streichens ist jetzt sichtbar.*)

I have already eaten two pieces of cake.
I haven't cleaned my room yet.

Das present perfect progressive

Das *present perfect progressive* setzt sich zusammen aus *have / has been* und dem Vollverb in *-ing*-Form.

Auch das *present perfect progressive* drückt aus, dass eine Handlung oder ein Ereignis in der Vergangenheit begonnen hat und bis in die Gegenwart hinein andauert. Es betont aber die Dauer der Handlung bzw. des Ereignisses.

Signalwörter: *how long?, all day / week, for, since*

I **have been dreaming**
he **has been living**

I have been doing my homework since 3 o'clock in the afternoon (*und bin immer noch nicht fertig damit*).

He has been watching TV for four hours now (*und schaut weiterhin fern*).

How long have you been watching TV?

Um Sätze im *present perfect* zu **verneinen**, wird *not* zwischen *have / has* und das Partizip Perfekt bzw. *been + -ing*-Form geschoben.

I have not washed my car.
I have not been riding my bike recently because it's got a puncture (*Platten*).



ÜBUNG 7 Beherrscht du die *past participle*-Formen? Fülle die Tabelle vollständig aus.

<i>infinitive</i>	<i>past participle</i>	deutsche Bedeutung
to sell		
	risen	
		legen, stellen
to bite		
	grown	
to know		
		anfangen
to draw		



ÜBUNG 8 Nur eine Antwort ist richtig – kreuze die richtige Lösung an und trage sie in die Lücken ein.

My new dog is named Bonzo. I _____ of having a pet.

- had been dreaming always dreamt have always dreamt

It's 10 p. m. already. How long _____ TV?

- have you been watching did you watch were you watching

My parents _____ to China.

- were going have been going have never been

I'm exhausted. I _____ the house since 8 o'clock this morning.

- was cleaning have been cleaning
 cleaned



Look at this mess! I _____ my bag.

- dropped was dropping have dropped

WISSEN **since und for**

Since bezeichnet den genauen Zeitpunkt, zu dem eine Handlung einsetzte.
For bezeichnet eine Zeitspanne oder die Dauer eines Geschehens oder einer Handlung.

I have had this job since 2012.

I have had this job for two years.

Since und *for* können auch mit dem *present perfect progressive* stehen.

He has been doing his homework since three o'clock.
 Laura has been playing the violin for six years now.

ÜBUNG 9 Formuliere die folgenden Sätze um, indem du *for* oder *since* benutzt. Achte außerdem auf die richtige Form – *simple* oder *progressive*?

Sara and Bill live in California. They arrived there five years ago.

Sara and Bill have been living in California for five years.

Hanna plays the piano. She started it when she was six years old.

We prepare a dinner party. We started to prepare it at 4 p.m.

My dad has got an old computer. He bought it in 2007.

Amy and Evan own a house. They bought it six years ago.

Pia sends me a postcard every week. She moved here two months ago.

ÜBUNG 10 *Present perfect simple* oder *present perfect progressive*? Achte beim Übersetzen auf die richtige Zeit im Englischen und schreibe in dein Übungsheft.

Unsere Schule hat seit Anfang des Jahres einen neuen Direktor.

Seit Januar hat sich vieles geändert.

Wie lange suchst du schon nach deinem Ohrring?

Die Millers haben ihr altes Auto noch nicht verkauft.

Ben hat heute schon zwei Schokoladenriegel gegessen.

1.4 Das *past perfect*

Das *past perfect* beschreibt Ereignisse, die weit in der Vergangenheit zurückliegen. Es entspricht dem deutschen Plusquamperfekt.

We **had already eaten** when our friends arrived.
We **had been eating** when the table collapsed.

Das *past perfect simple*

Das *past perfect simple* setzt sich zusammen aus der Form *had* und dem Partizip Perfekt (*past participle*) des Vollverbs. Es wird verwendet, um auszudrücken, dass eine Handlung in der Vergangenheit zeitlich *vor* einer anderen Handlung in der Vergangenheit stattgefunden hat (= Vorvergangenheit).
Signalwörter: *after, when, before*

I **had listened**
she **had caught**

Ryan had turned the TV off before his father came home from work.
Zoe was late for school because she had missed the bus.

Das *past perfect progressive*

Das *past perfect progressive* setzt sich zusammen aus der Form *had been* und der *-ing*-Form des Vollverbs. Es wird verwendet, um auszudrücken, dass ein Ereignis bzw. eine Handlung in der Vergangenheit noch andauerte, während ein anderes Ereignis begann.

I **had been listening**
we **had been thinking**

They had been watching the news when the tornado hit their area.
The fans had been throwing bottles before the police arrived.

Um Sätze, die im *past perfect* stehen, zu verneinen, wird ein *not* zwischen *had* und das Partizip Perfekt bzw. zwischen *had* und *been* geschoben (Kurzform: *hadn't*). In Fragesätzen steht entweder das Fragewort oder das Hilfsverb *had* am Satzanfang.

I had not listened to the news.
The baby hadn't been crying before the babysitter arrived.
Had the baby been crying before the babysitter arrived?
What had the baby been doing when the babysitter arrived?

Merke: Im *past perfect* wird häufig die Kurzform *'d* anstelle von *had* verwendet.

I'd listened to the news.
They'd been watching the news when the tornado hit their area.



ÜBUNG 11 Lies dir die folgende Geschichte durch und markiere alle Verben. Erzähle dann die Geschichte absatzweise rückwärts, indem du das *past perfect* benutzt. Schreibe in dein Übungsheft.

Yesterday, Evan got up early and took his kids to the zoo. Maya enjoyed watching the penguins, and Milo had a lot of fun feeding the ducks. After a picnic lunch, Evan bought the kids an ice cream. Maya and Milo were running around the zoo for many hours and had a perfect day. At home, Evan's wife Amy had a wonderful day, too. She enjoyed the quietness. She took a bath. She read a book and took a nap (*Nickerchen*) in the sunshine.

And after so many hours to herself, she was looking forward to seeing her family again.

Yesterday, after many hours to herself, Amy had been looking forward to seeing her family again. She had had a wonderful ...

ÜBUNG 12 Sarah und Sam wollen heiraten. Schreibe vollständige Sätze mit dem *past perfect simple*. Beginne jeden Satz mit *after*. Schreibe in dein Übungsheft.

Sarah and Sam / decide to marry /
send out invitation cards

they / send out invitation cards /
look around for a nice party
location

Sarah and Sam / decide on a meal /
go shopping for a wedding dress
and a suit

they / have everything ready /

Sam and Sarah / panic: the idea of having such a big party was simply too much
for them

they / say sorry to all their friends / the two of them / fly to the Caribbean Sea

they / get married / on the beach of a romantic island / have a wonderful
honeymoon

they / be married / for two years / Sarah / give birth to a baby boy

she / give birth to a baby boy / expect twins

they / have three healthy children / live happily ever after



KLASSENARBEIT 1



45 Minuten

AUFGABE 1 Setze die folgenden Verben in die angegebene Zeit.

- we / think (*present perfect simple*) → _____
- I / learn (*past perfect progressive*) → _____
- you / put (*will-future*) → _____
- he / carry (*simple present*) → _____
- she / begin (*future perfect*) → _____
- we / bring (*simple past*) → _____
- we / overtake (*present progressive*) → _____
- you / go (*going to-future*) → _____
- we / laugh (*past progressive*) → _____
- he / speak (*past perfect simple*) → _____
- it / rain (*future progressive*) → _____

AUFGABE 2 *Simple present oder present progressive?*

It _____ (be) summer. The sun _____ (shine) and it
 _____ (get) really hot. Sarah _____ (be) on the beach.
 She _____ (write) a postcard.

Dear Samira,

I _____ (write) these lines on the beach. We usually
 _____ (spend) our holiday in Great Britain, but it
 _____ (rain) a lot there. So this year we _____
 (spend) our holidays in Spain. At the moment, I _____
 (enjoy) the sun, the beach and the ocean. But I _____
 (not / like) our hotel: The meals _____ (taste) awful and my
 bed _____ (smell) of cat droppings ☹️.

Lots of love,

Sarah



AUFGABE 3 *Simple present oder present progressive, simple past oder past progressive?*
Setze die angegebenen Verben in die richtige Zeit.

We _____ (go) to Greece two years ago.
This room _____ (smell) terribly. Close the door, please.
Before Maya _____ (go) out for dinner with her boyfriend, she
_____ (do) all her homework, _____ (call)
her friend, _____ (decide) what to wear and _____
_____ (take) a shower.
Why _____ (you / not / come) to Sarah's party last night? –
I _____ (have) a bad headache so I _____
(think) I'd better stay at home.
As a young woman, my mum used to _____ (play) the guitar.
Be quiet, please. I _____ (listen) to my favourite song.
“What _____ (you / do) at 10 p. m. last night?” my mother
_____ (ask) at breakfast.
The Beatles _____ (write) numerous songs.

TESTEN



AUFGABE 4 *Present perfect simple oder progressive? Wähle außerdem zwischen since und for.*

Ava _____ (be) at school _____ 8 o'clock this morning.
My friends _____ (live) in San Francisco _____ six years now.
I'm awfully cold. I _____ (wait) for the train to arrive
_____ half an hour.
Zoe _____ (not / study) her vocabulary _____ many weeks.
Tomorrow's French test will be very difficult for her.
My parents _____ (know) each other _____ 20 years.
Leah and Hanna _____ (be) friends _____ 2008.
Kim _____ (read) that novel _____ a long time.
Elise and Sarah _____ (talk) on the phone
_____ more than one hour now.

AUFGABE 5 Wähle eine passende Futurform, um die Sätze zu vervollständigen.

At eight o'clock tonight, this shop _____ (be) closed.
 She _____ (not / come) any more. It's too late now.
 Sarah's parents argue a lot. I guess they _____ (split up).
 My sister is pregnant. I think she _____ (marry) soon.
 We've just bought a big property. By next October, we _____
 (live) in our own house.
 The fog _____ (clear up) soon.
 She _____ (give) a party together with her best friend.
 This summer holidays, I _____ (stay) at my aunt's in Australia.
 My family _____ (go) to Spain this summer.
 _____ (you / finish) your homework by 5 o'clock this afternoon?

AUFGABE 6 Letztes Wochenende warst du auf eine Party eingeladen. Verfasse einen Bericht, in dem du das *past perfect* und das *simple past* verwendest. Schreibe vier Sätze und verwende zweimal *after*.

After I got dressed for the evening, I

I haven't had such a great evening for a long time.

AUFGABE 7 Übersetze und schreibe die Sätze in dein Übungsheft.

Der Mechaniker wird die Geschirrspülmaschine bis Montag nicht repariert haben.
 Was werden wir nächstes Jahr um diese Zeit tun?
 Sie heiraten im Mai.
 Ich habe mir vergangene Woche das Bein gebrochen.
 Erin macht seit drei Stunden ihre Hausaufgaben.
 Wann fährt der nächste Zug nach London?
 In letzter Zeit hat sich in ihrer Firma einiges geändert.

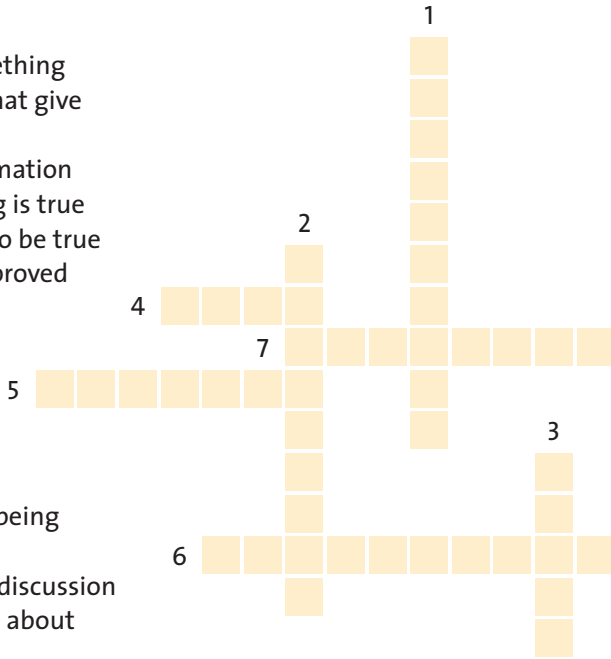
5 Wortschatz

5.1 Useful phrases in Diskussionen

<p>Eine Diskussion ist ein Meinungs-austausch über bestimmte Fragen mit dem Ziel, den Gesprächspartner von der eigenen Meinung zu überzeugen.</p>	
<p>Eine Diskussion beginnen</p> <hr/> <p>Die Ausgangssituation oder das jeweilige Thema / Problem (<i>subject</i>) sollte knapp und verständlich dargelegt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Welcher sachliche Hintergrund (<i>facts</i>) liegt vor? (Problembeschreibung) (1) ■ Ist das Problem aktuell? Warum? (2) ■ Persönliche Betroffenheit bzw. persönlichen Bezug zum Thema herstellen (3). 	<p>(1) Today's topic is ... – To start off with, here is my proposition. – As words of introduction, I say ... – Let me communicate the following facts.</p> <p>(2) Of relevance in the present situation is the fact that ... – Recently, ...</p> <p>(3) Of great interest to me is the fact that ... – To my mind ...</p>
<p>Eine Diskussion führen</p> <hr/> <p>Im Mittelpunkt einer Diskussion steht immer das Abwägen von Meinungen und Gründen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Das Thema wird in seinen unterschiedlichen Aspekten beleuchtet (1). ■ Pro- und Kontra-Argumente (<i>statements</i>) werden geordnet (↗ Seite 70) gegenübergestellt (2). ■ Argumente werden begründet, z. B. durch Expertenmeinungen oder mithilfe von Tatsachenmaterial (<i>proof</i>) (3). 	<p>(1) Many people think ... because / although ... – We mustn't forget that ... – We have to keep in mind that ... – There is no denying the fact that ...</p> <p>(2) The advantages / disadvantages of sth. – on the one hand ..., on the other hand ...</p> <p>(3) There is enough evidence to show ... – This is proof enough to conclude that ... – Statistics show that ...</p>
<p>Eine Diskussion beenden</p> <hr/> <p>Am Ende werden alle genannten Argumente zusammengefasst und es wird möglichst eine persönliche Meinung (<i>attitude</i>) oder ein Kompromissvorschlag formuliert (<i>conclusion</i>).</p>	<p>It is for these reasons that I think that ... I have come to the conclusion that ... I'd like to finish by saying / suggesting ... To my mind / in my opinion ...</p>

ÜBUNG 1 Ein Kreuzworträtsel.

- 1 a conversation about something
- 2 spoken or written words that give information or an opinion
- 3 any kind of (written) information that shows that something is true
- 4 something that is known to be true or something that can be proved



- 5 a thing or a person that is being discussed
- 6 the result or outcome of a discussion
- 7 the way one thinks or feels about somebody / something



ÜBUNG 2 Mit den folgenden Sätzen kann man jemandem zustimmen, widersprechen oder seine Meinung erfragen. Trage die angegebenen Sätze richtig in die Tabelle ein.

That's quite right. - How do you feel / think about this? - I don't think that's right. - I may be wrong but ... - That's my view exactly. - I can't agree with you more. - What is your view on the matter? - I agree (entirely). - Do you agree with that? - ~~I don't agree at all.~~ - That's not the way I see it. - Would you like to add anything?

Zustimmung äußern	Ablehnung äußern	Meinung erfragen
	I don't agree at all	

WISSEN

Argumente ordnen

In einer guten Argumentation werden die Argumente **nach ihrer Wichtigkeit steigend** aneinandergereiht. Das schlagkräftigste Argument nennst du zum Schluss – was nämlich am Ende einer Diskussion gesagt wird, bleibt am besten im Gedächtnis.

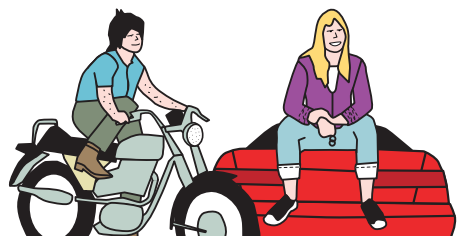
Better don't smoke because smoking
 (1) makes your skin look older,
 (2) minimizes your lung capacity,
 (3) can cause lung cancer,
 (4) can make you die earlier.



ÜBUNG 3 Die Reihenfolge ist hier durcheinandergeraten. Sortiere den Text so, dass er einen Sinn ergibt und schreibe ihn in dein Übungsheft.

Driving at the age of 16?

___ As I'm going to be sixteen next month, this question is of great interest to me. – ___ However, a proposition has been made recently that 16-year-old teenagers should be able to take driving lessons so that they can take their driving test at the age of seventeen. – ___ Many people think that 16-year-old-teenagers are not mature enough to drive. – ___ Today, German teenagers are allowed to take their driving test at the age of seventeen when driving in company with someone responsible who is at least 30 years old; otherwise driving a car is allowed at the age of eighteen. – ___ They are convinced that more accidents would happen if younger people were allowed to drive. – ___ On the one hand I must admit that they are partly right – not every 16-year-old really is mature enough. – ___ And on top of all that, public transport can be very lousy at the weekend and at night – a car could reduce young people's temptation to hitchhike, which is a big danger in itself. – ___ However, that can be true for older drivers, too: Some people might just never be mature enough to drive. – ___ I'd like to finish by saying that I hope to be able to take my driving test soon. – ___ Furthermore, 16-year-olds are already allowed to take a driving test for motorcycles – which are much more dangerous than cars. – ___ Motorcycles only have two wheels, thus (*somit*) the driver needs a good sense of balance. – ___ In bad weather conditions, driving a motorcycle is dangerous because roads become slippery. – ___ Therefore, driving a car would be the better – and less dangerous – alternative. – ___ For example, a lot of harm is done by people who drink and drive – alcohol makes driving dangerous, no matter how old someone is.



5.2 Wortfelder und Wortfamilien

<p>Ein Wortfeld (<i>word field</i>) bezeichnet eine Gruppe von Wörtern, die inhaltlich sinnverwandt sind. Sie werden aus einem Oberbegriff (<i>group term</i>) und den dazu passenden Unterbegriffen gebildet.</p>	<p>banana, cherry, apple, pear → fruit jeans, shirt, shorts, glove → clothes</p>
<p>Eine Gruppe von Wörtern, die sich aus der gleichen Wurzel entwickelt haben, bezeichnet man als Wortfamilie. Mithilfe verschiedener Vorsilben (<i>prefixes</i>) oder Nachsilben (<i>suffixes</i>) entstehen aus einem Wortstamm neue Wörter.</p>	<p><i>Wortfamilie</i> "back": back (Rücken), backpack (Rucksack), back end (hinteres Ende), background (Hintergrund) usw. <i>Wortfamilie</i> "family": family (Familie), familiar (vertraut), familiarity (Vertrautheit), family tree (Stammbaum), to familiarize (sich vertraut machen) usw.</p>
<h3>Vorsilben (<i>prefixes</i>)</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>dis-, in-, im-, il-, ir-, non-</i> und <i>un-</i> bezeichnen das Gegenteil, ■ <i>anti-</i> und <i>pro-</i> drücken Ablehnung oder Zustimmung aus, ■ <i>inter-, sub-</i> und <i>trans-</i> stellen einen örtlichen Bezug her, ■ <i>ex-, post-, pre-</i> und <i>re-</i> sind Vorsilben mit zeitlichem Bezug, ■ <i>over-, sub-</i> und <i>super-</i> drücken eine höhere oder niedrigere Stellung aus. 	<p>disadvantage, incapable, immobile, irrelevant, non-toxic, unbelievable anti-war, pro-democracy</p> <p>intercontinental, subway, transport</p> <p>ex-husband, post-war, precede, restore</p> <p>overlooking, subhuman, superstore</p>
<h3>Nachsilben (<i>suffixes</i>)</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Wird <i>-(a)tion, -sion, -ment, -ance / -ence, -ness</i> oder <i>-(i)ty</i> an ein Verb gehängt, entsteht ein abstraktes Substantiv, ■ <i>-ful / -less, -ous, -y, -able</i> und <i>-ic</i> sind Nachsilben, die ein Adjektiv bilden. ■ Nachsilben, mit denen ein Verb gebildet werden kann, sind <i>-ize</i> und <i>-en</i>. 	<p>to dictate – dictation, clever – cleverness, to transmit – transmission, to assess – assessment, to perform – performance, real – reality harm – harmful, irony – ironic, nerves – nervous, health – healthy, to rely – reliable harmony – to harmonize, length – to lengthen</p>
<p>Wörter, die die gleiche Bedeutung haben, heißen Synonyme (<i>synonyms</i>). Mit Antonymen (<i>antonyms</i>) sind die gegenteiligen Begriffe eines Wortes gemeint.</p>	<p>to sleep – to be asleep, to doze – to take a nap beautiful – ugly, small – tall, fire – water, sky – earth</p>



ÜBUNG 4 Finde den passenden Oberbegriff für die Wortgruppe.

castle – lighthouse – pyramid – monastery → _____

carrot – tomato – cucumber – lettuce → _____

bungalow – apartment building – semi-detached house – cottage

→ _____

basketball – rugby – gymnastics – high jump → _____

drill – screwdriver – hammer – handsaw → _____

ball – doll – stuffed animal – marbles → _____



ÜBUNG 5 Nur eine Antwort ist richtig. Kreuze sie an.

1. Welche Wortbildung ist die richtige, um das Gegenteil von *fortunate* auszudrücken?

infortunate disfortunate unfortunate imfortunate

2. Wie lautet das zu *violent* gehörige Substantiv?

violation violence violin violet

3. Wie heißt das zu *terror* gehörige Adjektiv?

terrorist terrible terrorize terrify

4. Wie heißt das Substantiv zu *true*?

truly truism truth trust

5. Welches Substantiv zu *clear* gibt es nicht?

clearance clearness clarity clearence

6. Welche Wortbildung für das Gegenteil von *active* ist zulässig?

disactive irractive inactive unactive

7. Welches der folgenden Wörter bildet keine Ableitung auf *-able*?

fashion health respect count

ÜBUNG 6 Finde das passende Synonym oder Antonym.1. Ein Synonym für *reliable* ist ...

- trustworthy. remarkable. reluctantly. confidential.

2. Das Antonym von *strange* ist ...

- peculiar. funny. common. surprising.

3. Ein Synonym für *polite* ist ...

- policy. respectful. rude. politics.

4. Wie lautet das Synonym für das Verb *practise*?

- practical economical exercise preach

WISSEN**Wortzusammensetzungen**

Werden Wörter unterschiedlicher Wortarten kombiniert, spricht man von Wortzusammensetzungen (Komposita). Solche Komposita können aus den unterschiedlichsten Wortarten bestehen.

fat-free (*Substantiv + Adjektiv*)
garden-party (*Substantiv + Substantiv*)
greenhouse (*Adjektiv + Substantiv*)
good-looking (*Adjektiv + Partizip*)

ÜBUNG 7 Die folgenden Wörter sind durcheinandergeraten. Setze sie richtig zusammen und schreibe sie in deinem Übungsheft auf.

every	swimming	drug	apple	fire
horse	breath	home	friend	green
proof	beauty	pine	pool	witness
taking	made	check	girl	body
double	eye	rocking	house	queen
			store	



ÜBUNG 8 Bearbeite die folgenden Fragen in deinem Übungsheft und vervollständige dann den Text mit den angegebenen Begriffen im Kasten.

1. Wie lautet das Verb zu *visitors*?
2. Welche Wortart ist *remote*?
3. Finde ein Synonym zu *aircraft*.
4. Bilde zwei Komposita mit *any*.
5. Wie heißt das Substantiv zu *accessible*?
6. Nenne ein Antonym zu *quickly*.

visitors - accessible - remote - quickly - any - advice - graves - illness - comprehensive - institutions - aircraft

The Royal Flying Doctor Service of Australia

Australia is a very large country with quite some people living in _____ areas. Thus, modern infrastructure, especially health care _____, hospitals etc., haven't been easily _____ for all of Australia's inhabitants and can still cause some problems. About a century ago, serious _____ or accidents often meant death. The Australian inland holds many lonely _____ of people who might have lived, had they been able to receive medical aid _____ enough. Therefore, in 1928, the RFDS was founded. The service soon provided medical aid in emergencies and also a _____ primary health care to those living in the outback. Today, the RFDS is a very modern organization. _____ make about 80 % of the country accessible within two hours, and medical _____ is provided via radio telephone at _____ time, day or night. And in cases of serious illness or accidents, emergency flights are made. Until today, the RFDS is there to help the people – the people living in the outback as well as the many _____ and tourists traveling a wonderful continent!



ÜBEN

5.3 False friends

<p>Die englische und die deutsche Sprache haben gemeinsame Wurzeln, daher stimmen viele Wörter auch in ihrer Bedeutung überein. Solche Wörter helfen dir, die Bedeutung eines Wortes in der Fremdsprache zu erschließen.</p>	<p>alphabet (engl.) → das Alphabet (dt.) person (engl.) → die Person (dt.) shoe (engl.) → der Schuh (dt.)</p>
<p>Einige Wörter im Englischen aber sind deutschen Wörtern sehr ähnlich, haben jedoch eine ganz andere Bedeutung. Diese sogenannten falschen Freunde (<i>false friends</i>) musst du dir besonders gut merken!</p> <p>Merke: Wenn die gedachte Bedeutung des deutschen Wortes in dem Zusammenhang, in dem es dir begegnet, keinen Sinn ergibt, handelt es sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um einen <i>false friend</i>!</p>	<p>sensible (engl.) → vernünftig (dt.) sensibel (dt.) → sensitive (engl.)</p> <p>The fire brigade usually uses a very thick hose to extinguish a fire. (Die Feuerwehr verwendet normalerweise eine ziemlich dicke Hose → einen ziemlich dicken Schlauch, um ein Feuer zu löschen.)</p>
<p>Es gibt unzählige <i>false friends</i>. Zu den häufigsten gehören:</p> <p>actual ≠ aktuell: actual → tatsächlich; aktuell → current</p> <p>critic ≠ Kritik: critic → Kritiker; Kritik → criticism</p> <p>eventually ≠ eventuell: eventually → schließlich; eventuell → perhaps</p> <p>meaning ≠ Meinung: meaning → Bedeutung; Meinung → opinion</p> <p>ordinary ≠ ordinär: ordinary → gewöhnlich; ordinär → vulgar</p> <p>rent ≠ Rente: rent → Miete; Rente → pension</p>	<p>eine aktuelle Frage → a current issue, <i>nicht</i>: an actual issue</p> <p>He couldn't cope with the criticism, <i>nicht</i>: with the critic.</p> <p>Meine Großmutter bekam ein Rezept für ein besonderes Schmerzmittel. → My grandmother got a prescription for a spe- cial painkiller.</p> <p>Kannst du mir das Rezept für den leckeren Schokoladenkuchen aufschreiben? → Can you write down the recipe for that deli- cious chocolate cake?</p>



ÜBUNG 9 Achtung: *false friends!* Schlage die englischen Wörter in deinem Wörterbuch nach und suche dann die richtige Übersetzung für das falsche, aber ähnliche deutsche Wort.

- | | | | | | |
|--------------|---|-------|----------|---|-------|
| ordinary | → | _____ | personal | → | _____ |
| ordinär | → | _____ | Personal | → | _____ |
| rent | → | _____ | receipt | → | _____ |
| Rente | → | _____ | Rezept | → | _____ |
| to wonder | → | _____ | chips | → | _____ |
| sich wundern | → | _____ | Chips | → | _____ |



ÜBUNG 10 In jedem Satz steckt ein Fehler. Unterstreiche ihn und ersetze den falschen Begriff durch den richtigen. Erstelle dann eine Liste mit den falsch verwendeten Begriffen und übersetze diese.



- Tim can't take any kind of critic. He always overreacts. → _____
- What's the actual score? – It's 2:3 for our team. → _____
- The murder could escape easily. → _____
- At the moment, I'm reading the Hunger Games books. It's a very interesting lecture. → _____
- The department store's personal is taking a trip to the castle tomorrow.
→ _____
- Sarah has worked very hard this term, and indeed, her notes have improved a lot.
→ _____
- Jeans are hoses that can be worn on many occasions. → _____
- Mia wondered when Milo told her about his problems. He had never done that before. → _____

Die falsch verwendeten Begriffe und ihre richtige Übersetzung:

KLASSENARBEIT 3



45 Minuten

AUFGABE 12 Finde das Gegenteil.

small	→	_____	quiet	→	_____
out	→	_____	short	→	_____
wet	→	_____	up	→	_____
under	→	_____	bright	→	_____
asleep	→	_____	dirty	→	_____

AUFGABE 13 Suche aus den Wortspeichern jeweils ein passendes Synonym.

to miss - to pursue - to interfere - to confirm

to disturb	→	_____
to certify	→	_____
to overlook	→	_____
to follow	→	_____

studious - wealthy - excellent - stylish

industrious	→	_____
modern	→	_____
superb	→	_____
rich	→	_____

AUFGABE 14 Unterstreiche jeweils die richtige Präposition.

Hannah and Sam live on / at / in Church Street.

Can you tell me the way for / to / into the train station, please?

Instead for / on / of doing their homework, the children went swimming.

The supermarket is along / on / in the corner of Main Street and Post Road.



AUFGABE 15 Welches ist das richtige Wort? Kreuze an.

A spoken or written statement that informs people about something is called ...

- an advertisement. a speech. an announcement.

The neighbour's grey cat is a ... figure near all the fish ponds in the neighbourhood.

- family familiar fanatic

Robby has always been a ... member of the team.

- engaged commercial committed

The police play a ... role in our society.

- vital vigorous serious

Dani is a musician. He writes the ... for all his songs himself.

- texts lyrics notes

The boss asks his secretary to take down ... during the conference.

- notices notes scribbles



AUFGABE 16 Übersetze. Verwende, wo es möglich ist, Redewendungen.

Megan lachte sich über Amys Witz halb tot.

Bashir ist ein glücklicher Mensch. Er fällt immer wieder auf die Füße.

Magst du gerne Süßigkeiten?

Jackson geht verträumt durchs Leben.

Onkel Bill liebt es, seine kleine Nichte zu veräppeln.

Ich drücke dir die Daumen!

Ich denke gar nicht daran!

7.2 Ein *summary* schreiben

<p>Eine Inhaltsangabe (<i>summary</i>) fasst die wichtigsten inhaltlichen Aussagen eines Textes zusammen. Diese werden ohne persönliche Stellungnahme der Reihenfolge nach geordnet.</p>	
<p>Um dem Leser eine Orientierung zu ermöglichen, wird in der Einleitung (<i>introduction</i>) eines <i>summary</i> das Thema formuliert und der Autor des Textes genannt.</p>	<p>The text by XY deals with ... – The text is a report about ... – The story is about ... – The text discusses the question if ... – The text describes / is a description of ...</p>
<p>Im Hauptteil (<i>main part</i>) des <i>summary</i> werden</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ort und Zeit der Handlung sowie ■ die Hauptfiguren des Textes genannt. Diese Informationen werden geordnet: ■ Die Wiedergabe von Handlungsabläufen erfolgt entsprechend der zeitlichen Abfolge. ■ Eine Beschreibung orientiert sich an den Hauptmerkmalen. 	<p>To begin with, the action of the story takes place in a big city / a little village ... The most important character(s) of the story is (are) ...</p> <p>The first part of the text explains why ... – To begin with, the author mentions that ... – Firstly / Secondly, ... – Moreover, ... – Finally / at last, ... The most important reason / argument is ... – Consequently / as a result, ...</p>
<p>Am Ende eines <i>summary</i> steht die Schlussbetrachtung (<i>conclusion</i>). Sie fasst zusammen, mit welcher Aussage der Originaltext endet.</p>	<p>The text concludes by saying that ... – The author finishes by stating ...</p>
<p>Für die sprachliche Gestaltung eines <i>summary</i> gilt:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sachtexte werden im <i>present tense</i> zusammengefasst: Das <i>past tense</i> wird nur verwendet, um die Vorzeitigkeit von Handlungen auszudrücken (1). ■ Verwende indirekte Rede (2). ■ Schreibe den Text nicht wörtlich ab: Verwende Synonyme und verknüpfe Aussagen mithilfe von Konjunktionen (3). ■ Teile lange Sätze und verwende Relativ- bzw. Partizipialkonstruktionen und Gerundien (↗ Kap. 4.3) (4). ■ Ersetze Aufzählungen durch Oberbegriffe (5). 	<p>(1) The article analyses (<i>present tense</i>) the law which was passed (<i>Vorzeitigkeit, daher past tense</i>) in May. (2) "Come in," said the woman. "Do you want to look at the flat?" → The woman invited him to have a look at the flat. (3) He made a lot of effort and got excellent marks in school. → As he worked hard, he earned very good results. (4) Tom is sure that he will be successful in his later school career at college. → Tom believes in succeeding at college. (5) apples, pears, bananas, cherries → fruit</p>



ÜBUNG 7 Read this newspaper article. Underline the most important information and keywords.

9-year-old hands in lost cash by Ken Parker

A schoolgirl was praised for her honest act of handing in a bag with hundreds of pounds she had found in the street to the police in Canterbury, Kent, last week.

Fiona Walker, a nine-year old girl, was on her way to a local supermarket on Tuesday, April 30, when she spotted the bag with the cash.

She said, "It was so strange. I almost fell over the bag. When my foot touched it, there was the noise of coins which were clinking inside. When I opened the bag there was lots of cash. I've never seen so much money ever before." Fiona rushed back to her family's home in Canterbury, Kent, where she and her dad counted the cash before they took it to the local police station. Fiona, a primary pupil at St Martin's Primary School, said, "I'm sure it must have been someone's pension or a whole week's wage. The poor person who lost the bag must be feeling so bad now."

Parents' pride

Mr Walker, 38, who is a freelance finance consultant, said: "It was Fiona's idea to hand it in to the police. She didn't want us to tell anybody about the bag with the cash. She's such a good girl. She's our pride." Fiona's mother, 37, a housewife, said: "She's always been absolutely honest. I'm so proud of her."

Sergeant William Smith from the police station said: "Anybody who detects a purse or bag with money shows honesty when he hands it in to the police. Unfortunately, not many people do so nowadays. Fiona is a good role model for other kids. Such an act of great honesty should be praised in public because it demonstrates how to be an upright citizen."

Details about the bag or where the money was found have not been disclosed. So the owner can prove that it is theirs.

Kentish Star Saturday, May 4, 2013



ÜBUNG 8 Now look at the keywords that you've underlined. Write a list. Then sum up the main idea of the text in one sentence.

list of key phrases: _____

main idea: _____



ÜBUNG 9 Choose from the box below expressions that can be used instead of the ones from the text about Fiona. Form correct sentences.

to applaud - to hurry back - to show - to see - odd - to take

A schoolgirl was praised. → _____

She spotted a bag. → _____

It was so strange. → _____

Fiona rushed back. → _____

It was Fiona's idea to hand it in to the police. → _____

It demonstrates how to be ... → _____



ÜBUNG 10 Rewrite the underlined phrases using your own words. Write into your exercise book.

1. Fiona Walker, a nine-year-old girl, was on her way to the local supermarket when she spotted the bag with the cash.
2. She didn't want her parents to tell anybody about the bag with the cash.
3. Anybody who detects a purse or a bag with money shows honesty when he hands it in to the police.

8 Lese- und Hörverständnis

8.1 Britisches und amerikanisches Englisch

<p>Die englische Sprache wird u. a. unterschieden in britisches Englisch (<i>British English</i>, <i>BE</i>) und amerikanisches Englisch (<i>American English</i>, <i>AE</i>).</p>	<p><i>BE</i>: taxi – <i>AE</i>: cab (Taxi) <i>BE</i>: boot – <i>AE</i>: trunk (Kofferraum) <i>AE</i>: I don't have any money. <i>BE</i>: I haven't got any money.</p>										
<p>British English (BE)</p> <p>Britisches Englisch ist kein einheitliches Englisch, das sich überall gleich anhört. Innerhalb Englands gibt es sogar mehr Variationen des Englischen als in allen US-Staaten zusammen. Was man normalerweise als „typisch englisch“ bezeichnet, ist die <i>received pronunciation (RP)</i>, die sich an den Normen der geschriebenen Sprache orientiert.</p>	<p>love und luck: im Norden Englands: [lʌv], [lʊk] im Süden Englands: [lʌv], [lʌk] = RP: [lʌv], [lʌk]</p>										
<p>American English (AE)</p> <p>Das Amerikanische ist sehr viel einheitlicher: Etwa zwei Drittel der Amerikaner sprechen mehr oder weniger mit dem gleichen Akzent. Dennoch gibt es auch hier regionale Unterschiede, etwa in New York.</p>	<p>die [daɪ], thirty-third ['θɜ:ti 'θɜ:d]: A New Yorker says [dɔɪ] and ['θɔɪdi 'θɔɪd].</p>										
<p>Hauptunterschiede der Aussprache</p>											
<p>Folgende Hauptunterschiede zwischen <i>BE</i> und <i>AE</i> lassen sich feststellen:</p>											
<p><i>BE</i>: “r” meist stumm “a” ist [ɑ:] “o” wird [ɔ] “t” wird zu [t]</p>	<p><i>AE</i>: “r” ist Reibelaut, “a” ist [æ], “o” [ɑ], “t” wird zu [d].</p> <table border="0" data-bbox="705 1361 1071 1506"> <tr> <td><i>BE</i>:</td> <td><i>AE</i>:</td> </tr> <tr> <td>door: [dɔ:]</td> <td>[dɔ:r]</td> </tr> <tr> <td>dance: [dɑ:ns]</td> <td>[dæns]</td> </tr> <tr> <td>hot: [hɔt]</td> <td>[hɑt]</td> </tr> <tr> <td>butter: ['bʌtə(r)]</td> <td>['bʌdə]</td> </tr> </table>	<i>BE</i> :	<i>AE</i> :	door: [dɔ:]	[dɔ:r]	dance: [dɑ:ns]	[dæns]	hot: [hɔt]	[hɑt]	butter: ['bʌtə(r)]	['bʌdə]
<i>BE</i> :	<i>AE</i> :										
door: [dɔ:]	[dɔ:r]										
dance: [dɑ:ns]	[dæns]										
hot: [hɔt]	[hɑt]										
butter: ['bʌtə(r)]	['bʌdə]										

ÜBUNG 1 Kennst du die amerikanische Entsprechung der britischen Begriffe?

- BE: petrol → AE: _____
- BE: autumn → AE: _____
- BE: mark → AE: _____
- BE: chemist's → AE: _____
- BE: lift → AE: _____
- BE: headmaster → AE: _____
- BE: lorry → AE: _____
- BE: tap → AE: _____
- BE: pavement → AE: _____

WISSEN**Orthografische Unterschiede**

Zwischen britischem und amerikanischem Englisch gibt es wichtige Unterschiede in der Schreibung:

- BE: *-gue* → AE: *-g* am Wortende
 BE: *-our* → AE: *-or* am Wortende
 BE: *-ou-* → AE: *-o-* in der Wortmitte
- BE: *-re* → AE: *-er* am Wortende
 BE: *-ise /* → AE: *-ize / -ization*
 BE: *-isation* → AE: *-ization* am Wortende

catalogue ↔ catalog; dialogue ↔ dialog
 colour ↔ color; humour ↔ humor
 mould ↔ mold;
 to smoulder ↔ to smolder
 centre ↔ center; theatre ↔ theater
 recognise ↔ recognize;
 realisation ↔ realization

ÜBUNG 2 Die folgenden Wörter stehen in der britischen Schreibweise. Wie werden diese im amerikanischen Englisch geschrieben?

- | | | | | | |
|----------------|---|-------|--------------|---|-------|
| neighbour | → | _____ | honour | → | _____ |
| flavour | → | _____ | metre | → | _____ |
| to colonialise | → | _____ | programme | → | _____ |
| harbour | → | _____ | organisation | → | _____ |
| monologue | → | _____ | theatre | → | _____ |

Stichwortfinder

- A** Absicht 91
alliteration 90
amerikanisches Englisch 118 f.
Anfrage 108
Antonym 71
Argumente ordnen 70
Aussprache 118
- B** *backshift of tenses* 41
Bedingungssatz 52
Beschwerdebrief 108
Bewerbungsschreiben 110
Briefe schreiben 108
britisches Englisch 118 f.
- C** *conditional sentence* 52
contact clause 55
- D** Diskussion 68
- E** einsprachiges Wörterbuch 73
Englisch als Weltsprache 118 ff.
englische Texte lesen und verstehen 100
euphemism 90
- F** *false friends* 75
fictional text 100
Figur 100
for und *since* 13
formal English 87
Fragen und Aufforderungen in der indirekten Rede 46
future 17
future perfect 18
future progressive 18
- G** Gerundium 58
going to-future 17
- H** Hervorhebung 94
Hörverstehen 121 ff.
- I** *if*-Satz 52
idiomatische Wendung 91
indirekte Rede 41 ff.
- Infinitiv 58 f.
Inhaltsangabe 104
informal English 87
- K** Klangfiguren 90
- L** Leserbrief 108
letter of application 110
literarischer Text 100
- M** *metaphor* 90
modale Hilfsverben 30, 45
- N** Nachsilbe 71
nicht notwendiger Relativsatz 55
non-fictional text 100
notwendiger Relativsatz 55
- O** Orthografie 119
Orts- und Zeitangaben in der indirekten Rede 43
- P** *parallelism* 90
Partizip 58 f.
Passiv 30 ff.
Passiv mit zwei Objekten 33
Passivkonstruktionen 34
past perfect 14
past perfect progressive 14
past perfect simple 14
past progressive 8
past tense 8
persönliches Passiv 36
Präpositionen beim Passiv 34
prefix 71
present perfect 11
present perfect progressive 11
present perfect simple 11
present progressive 5, 7, 18
present tense 5
- R** Ratschlag 91
Redewendung 91
Relativsatz 55
repetition 90
rhetorical question 90
- S** Sachtext 100
Satz 52 ff.
Satzmuster 91
simple past 8
simple present 5, 18
since und *for* 13
Stil 87 ff.
Sprachebenen 87
Stilmittel 90
suffix 71
summary 104
symbol 90
Synonym 71
- T** Textarbeit 100 ff.
to be about to do sth. 21
- U** unpersönliches Passiv 36
used to 60
useful phrases in Diskussionen 68
- V** Verben mit zukünftiger Bedeutung 21
Vergleich 91
Vorsilbe 71
- W** *will-future* 17
Wörterbucharbeit 78, 80
Wortfamilie 71
Wortfeld 71
Wortschatz 68 ff.
Wortzusammensetzung 73
- Z** Zeiten 5, 30
Zeitformen auf einen Blick 22
Zeitenverschiebung 41
Zugeständnis 91
zweisprachiges Wörterbuch 78

Das Erfolgskonzept im Reihenformat

Wissen • Üben • Testen



Mit dabei sind:

- Lösungshefte
- Abschlusstests
- Schlaue Schnipsel und Fun Facts

Passendes Übungsmaterial online bei Lernhelfer

Zusätzlich zu den Bänden der Reihe **Wissen – Üben – Testen** erhältst du passende digitale Lernpakete für die Sekundarstufe I mit Lernkartensets zu wichtigen Unterrichtsthemen.

Alles exklusiv im Paket für nur 1,- Euro! Melde dich einfach an unter www.lernhelfer.de/wuet



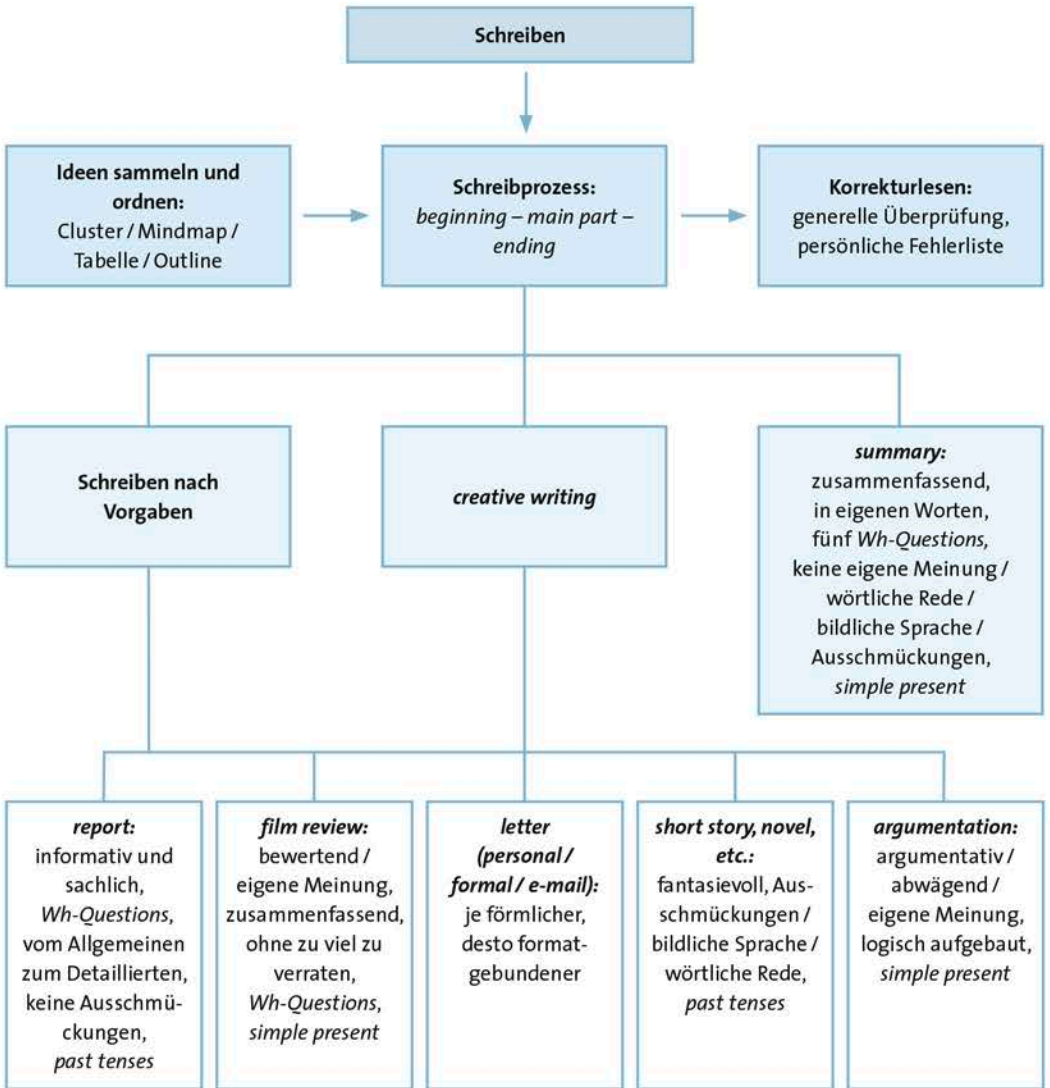
In der Reihe erhältlich für die Klassenstufen 5 bis 10 sind Klassen- und Themenbände der Fächer:

- Deutsch
- Mathematik
- Englisch
- Französisch
- Latein

Alle lieferbaren Titel in der Reihe Wissen – Üben – Testen findest du auf www.duden.de



Schreiben





Useful phrases bei der Textproduktion

Expressing opinions

<i>I (don't) think that ...</i>	Ich finde (nicht), dass ...
<i>I believe that ...</i>	Ich glaube, dass ...
<i>I find it strange that ...</i>	Ich finde es eigenartig, dass ...
<i>I'm sure that ...</i>	Ich bin mir sicher, dass ...
<i>In my opinion ...</i>	Meiner Meinung nach ...
<i>I suppose that ...</i>	Ich nehme an, dass ...
<i>It seems to me that ...</i>	Mir scheint, dass ...
<i>I'm for / against ...</i>	Ich bin für / gegen ...

Organizing ideas

<i>First / First of all ...</i>	Zuerst ...
<i>Next ...</i>	Als Nächstes ...
<i>Finally ... / At last ...</i>	Abschließend ... / Schließlich ...
<i>In conclusion ...</i>	Zusammenfassend (lässt sich festhalten ...)
<i>on the one hand / on the other hand</i>	einerseits / andererseits
<i>the pros and cons</i>	das Für und Wider

Explaining / rephrasing ideas

<i>in other words</i>	anders gesagt
<i>that is to say</i>	das heißt
<i>for example</i>	zum Beispiel
<i>as it were</i>	quasi / sozusagen
<i>so to speak</i>	sozusagen

Talking about poems

<i>The poem is divided into ... stanzas</i>	Das Gedicht besteht aus ... Strophen.
<i>Each stanza consists of ... lines.</i>	Jede Strophe besteht aus ... Zeilen.
<i>In the 2nd stanza the poet describes ...</i>	In der zweiten Strophe beschreibt der Dichter ...
<i>The last stanza contains / conveys the message of the poem.</i>	Die letzte Strophe übermittelt die Botschaft des Gedichts.
<i>The rhyme scheme of the poem is ...</i>	Das Reimschema des Gedichts ist ...
<i>... is a symbol of / stands for / is used as ...</i>	... ist ein Symbol für / steht für ...

Vocabulary when talking about drama

<i>play, tragedy, comedy</i>	Schauspiel, Tragödie, Komödie
<i>one-act play, short play, epic theatre</i>	Einakter, Kurzdrama, episches Drama
<i>stage directions</i>	Bühnenanweisungen
<i>performance</i>	Aufführung
<i>acoustic and visual devices</i>	akustische und optische Mittel
<i>audience</i>	Zuschauer

DUDEN

Für nur 1,- Euro!
Das passende
digitale Lernpaket
[www.lernhelfer.de/
wuet](http://www.lernhelfer.de/wuet)

9. Klasse • Englisch

Mit dabei: Fun Facts – Englischwissen zum Staunen,
Lachen und Weitererzählen

Bessere Noten in drei Schritten:

- › WISSEN: Alle Regeln, alle Merksätze, alle Lerninhalte
- › ÜBEN: Viele Übungen von leicht bis richtig knifflig
- › TESTEN: Training für den Ernstfall –
mit Klassenarbeiten wie in der Schule

Mit separatem Lösungsheft.

Geeignet für alle Bundesländer.
Für Gymnasium, Realschule und Gesamtschule.

Auf die aktuellen Bildungspläne abgestimmt.

ISBN 978-3-411-72594-6
13,99 €(D) · 14,40 €(A)



9 783411 725946